

МАЛО ПОЗОРИШТЕ
„ДУШКО РАДОВИЋ“
Бр. 24077
23.02. 20 23 год.
БЕОГРАД



**МАЛО ПОЗОРИШТЕ
ДУШКО РАДОВИЋ**

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ УСТАНОВЕ ЗА
2022. ГОДИНУ

МАЛО ПОЗОРИШТЕ
„ДУШКО РАДОВИЋ“
БЕОГРАД

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

Назив, седиште:

Мало позориште „Душко Радовић“, Абердарева 1, 11000 Београд

Одговорно лице:

Александар Николић, на функцији в.д. директора од 31.08.2021. године

Шифра делатности: 9001

Матични број: 07032765

ПИБ: 100252993

Број рачуна: 840-51664-02

Управни одбор:

Славко Вејиновић (председник, на функцији до 25.10.2022.)

Бојан Лазаров (члан до 09.04.2022.)

Милош Самолов (члан до 25.10.2022.)

Војислав Савић (члан до 25.10.2022.)

Леонтина Пат (в.д. члана до 25.10.2022.)

Небојша Броћић (председник, на функцији од 25.10.2022.)

Леонтина Пат (члан од 25.10.2022.)

Зоран Страка (члан од 25.10.2022.)

Искара Брајовић (члан од 25.10.2022.)

Јелена Ђурувија Ђурица (члан од 25.10.2022.)

Надзорни одбор:

Владимир Ракочевић (председник, на функцији до 25.10.2022.)

Дамјан Кецојевић (члан до 25.10.2022.)

Горан Вишнић (председник, на функцији од 25.10.2022.)

Анита Бранковић (члан од 25.10.2022.)

Дамјан Кецојевић (члан од 25.10.2022.)

2. ПОДАЦИ О ОБЈЕКТУ И УЛАГАЊУ У ОБЈЕКАТ

а) Подаци о простору који установа користи

Укупна нето површина објекта матичне зграда у Абердаревој улици бр. 1, не рачунајући техничке галерије сцене, технолошке роштиље и расветне галерије, износи 2019.09 м². У току 2021. године није дошло до повећања или смањења простора матичне зграде.

На основу Решења Градоначелника Града Београда бр. 463-7168/15-г од 09.10.2015. године добили смо на коришћење магацински простор у улици Душана Маџарчића-Корчагина бр. 3, укупне површине 296 м² за потребе магацина декора и обављања столарске, вајарске и браварске делатности на период од пет година. Поменути решењем непокретност – пословни простор-магацин, у укупној површини од 660 м², на период од 5 година без накнаде, користили су Мало позориште „Душко Радовић“ у површини од 269 м² и Београдско драмско позориште у површини од 364 м². Између Града Београд-Градске управе града Београда-Секретаријата за имовинске и правне послове-Сектора за управљање пословним простором-Одељења за закуп и правне послове и Београдског драмског позоришта, дана 20.03.2018. године потписан је Записник о примопредаји пословног простора број 151. Због тога, Мало позориште „Душко Радовић“ и Београдско драмско позориште дана 03.04.2018. године закључили су Споразумни раскид Уговора о регулисању међусобних права и обавеза од 15.05.2015. године. Имајући у виду да постоји потреба Малог позоришта „Душко Радовић“ да и даље користи целу непокретност, јер у објекту позоришта у Абердаревој број 1, нема довољно простора за одлагање декора као и простора за обављање столарске, браварске и вајарске делатности, сматрамо да је неопходно да позориште, надаље без накнаде, користи горе описан пословни простор у Земун Пољу у улици Душана Маџарчића-Корчагина број 3, у складу са својим потребама у укупној површини од 660 м², позориште је у више наварата у току 2022. године достављало Захтев за бесплатно коришћење пословни простор у улици Душана Маџарчића-Корчагина број 3 у Земун Пољу, у целости, као и ургенције.

➤ Основ коришћења (уговор или решење):

Матична зграда у улици Абердарева бр. 1

Уговор о давању на привремено коришћење, на време од двадесет година, без накнаде, непокретности – дела пословне зграде у улици Таковској 10, закључен са Градом Београдом – Секретаријатом за имовинско-правне и грађевинске послове (број код оснивача ХХХ-02-360-849-97) од 25.06.1998. године.

На основу предлога Управе за имовинско-правне послове Града Београда, извршена је укњижба непокретности Дома пионира у улици Таковска бб (објекат 2) на кат.

парцели 1953/1 и зграде Марионетског позоришта у улици Таковска 66 (објекат 1) на кат. парцели 1953/1 зк. тело II као ДРЖАВНА СВОЈИНА ВЛАСНИШТВО РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ, и укњижба права коришћења на непокретности у корист ГРАДА БЕОГРАДА у смислу члана 8 и 8а Закона о средствима у својини Републике Србије, решењем Другог општинског суда у Београду бр. дн. бр. 8094/04 дана 29.04.2004. године.

Мало позориште „Душко Радовић“ је правни следбеник Марионетског позоришта, а извршена је званична регистрација адресе у улици Абердарева број 1.

На основу Решење Замнеика градоначелника града Београда број 463-2741/15-Г-01 од 09.04.2015. године, дана 29.04.2015. године, потписан је Уговор о давању на коришћење непокретности између Малог позоришта „Душко Радовић“ и Секретеријата за имовинске и првне послове којим је дата на коришћење без накнаде на период од 20 година, рачунајући од дана доношења решења, непокретност у Абердаревој број 1.

Магацински простор у улици Душана Мацарчића-Корчагина бр. 3

Решења Градоначелника Града Београда бр. 463-7168/15-г од 09.10.2015.

➤ **Стање простора и опреме (кратак опис):**

У току 2022. године једино је вршено сервисирање стабилног система за гашење пожара. централном систему за надзор и управљање; систему за климатизацију (грејање и хлађење); систему за резервно напајање струјом (агрегат);

Остали послови из редовно одржавање система и опреме у току 2022. године није вршено почев од маја 2020. године због недостатка финансијских средстава које је проузроковала пандемија Корона вируса.

Наведени одржавање подразумева сервисирање и поправку следеће опреме

- ревизији трафо станице;
- мерењу громобранске инсталације које се ради на две године у циљу обнове атеста у складу са Законом о заштити од пожара;
- одржавању опште електричне инсталације у складу са Законом о заштити од пожара и других закона.

➤ **Начин грејања:**

Објекат је прикључен на даљински систем грејања.

б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2022. години

- Средства одобрена установи за набавке из буџета града Београда по Закључцима градоначелника:

У 2022. години није било набавки из буџета града Београда по Закључцима градоначелника.

- Подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града Београда (врста набавке, реализовани износ):

Врста набавке	Број набавке	Вредност набавке	Реализован износ
Набавка 1 компјутера са пратећом опремом (две тастатуре и један штампач	/	/	51.716,93 дин. са ПДВ-ом
Набавка намештаја (плакари, радни столови и нкасете)	/	/	227.662,00 дин. Са ПДВ-ом
Набавка музичке опреме	/	/	169.776,00 дин са ПДВ-ом

- Подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода (врста набавке, реализовани износ):

У 2022. години није било набавке опреме из сопственог прихода.

3. ПОДАЦИ О ЗАПОСЛЕНИМА

Стање на дан 31.12.2022. године

Запослени на неодређено време	51
Запослени на одређено време	2
Укупно:	53

4. ПРОГРАМСКИ ДЕО

СТРУКТУРА РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМА:

Програми који су били предвиђени планом за 2022. годину:		
ПРЕМИЈЕРЕ:		
	Х. К. Андесен/Т. Грумић: Снежна краљица - режија Д. Кецојевић	
	У.Шајтинац/ Б. Лазић: Бамби – режија Б. Лазић	
	Т.Шљивар: Кад је био мрак – режија Б. Ђорђевић	
	Х.Ибсен / Ђ. Костић - Пер Гинт – режија И. Гонцић	
	Фестивал	
ПРОГРАМИ КОЈИ СУ БИЛИ ПРЕДВИЂЕНИ ПЛАНОМ ЗА 2022.ГОД, А НИСУ РЕАЛИЗОВАНИ:		
	Премијера представе „Пер Гинт“ биће реализована 24.фебруара 2023.год, а пробе су започете у 2022.год.	
Програми који су реализовани током 2022. године, а нису били предвиђени планом:		
	Х.К. Андерсен/А. Николић: Бајка о тихом принцу и тужној принцези – режија А.Николић	
	Ђ. Костић – Мали димничар – режија Н.Станковић	
	М.Голоб: Wow – режија М. Голоб	
	М.Велтхајс: Жабац и странац – режија А. Николић	
	Ј.Петровић – Хоћу кући – режија А. Николић	
	В.Шекспир – Ромео и Јулија – режија С. Бодрожа	
	Б. Шпањевић – Боље поље или играње републике – режија А. Јелић	

Програми који су реализовани током 2022. године, а нису били предвиђени планом:	
1.	Учешће на фестивалима и манифестацијама:
	30. БЕЛЕФ Х. К. Андесен/Т. Грумић: Снежна краљица - режија Д. Кецојевић
	4. ФАС Фестивал Аситежа Србије Х. К. Андесен/Т. Грумић: Снежна краљица - режија Д. Кецојевић
	23. Битеф Полифонија Богдан Шпањевић: Боље поље или играње републике - режија Александра Јелић
	11. Шибенички плесни фестивал Народна приповетка / Д. Секуловић: Свету се не може угодити - аутор Д. Секуловић
	БИТЕФ Showcase 222 Мајк Кени: Дечак са кофером - режија Д. Кецојевић
	БИТЕФ Showcase 22

	Д. Тотеро/Б. Стефановић: Украдени принц и изгубљена принцеза, режија Бранислава Стефановић	
	53. Сусрети професионалних позоришта лутака Србије, Позориште лутака "Пиноккио" Д. Радовић/Т. Шљивар: Кад је био мрак, режија Бојан Ђорђевић	
	22. ФЕСТИВАЛ И ПОЗОРИШНИ РИНГИШПИЛ, Лазаревац Д. Драгојевић: Бајка о чаробном камену, режија Давор Драгојевић	
	Фестивал Зимска бајка, Београд Х. К. Андерсен: Бајка о тихом принцу и тужној принцези, режија Александар Николић	
	29. Међународни фестивал позоришта за децу Суботица Д. Тотеро/Б. Стефановић: Украдени принц и изгубљена принцеза, режија Бранислава Стефановић	
	30. Позоришни маратон, Сомбор А. Поповић/Т. Радојчић Обреновић: Судбина једног Чарлија, режија Ана Томовић	
	17. Дечји позоришни фестивал "Позориште Звездариште", Београд Мајк Кени: Дечак са кофером - режија Д. Кецојевић	
	51. Ђачки Вуков сабор, Лозница Десанка Максимовић: Дечја соба - диригент Милан Недељковић	
	51. Ђачки Вуков сабор, Лозница Љубивоје Ршумовић: Мала школа рокенрола - режија Јагош Марковић	
2.	Гостовања:	
	Културни центар Рума Д. Тотеро/Б. Стефановић: Украдени принц и изгубљена принцеза, режија Бранислава Стефановић	
	Центар за културу Лазаревац Братислав Петковић: Прича о Светом Сави - режија Саша Габрић	
	Центар за културу Смедерево Десанка Максимовић: Дечја соба - диригент Милан Недељковић	
3.	Хуманитарни програм:	
	Обележавање 3. децембра - дана особа са инвалидитетом	
	Бесплатне радионице	
4.	Онлајн програм	
	/	
Програми установе који су реализовани ван матичног простора:		
	/	
Пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима:		
	Плесна представа „Еволве“ израелског кореографа Shahar Vinuaminiја, на позив Културног центра Београда у сарадњи са Малим позориштем „Душко Радовић“.	

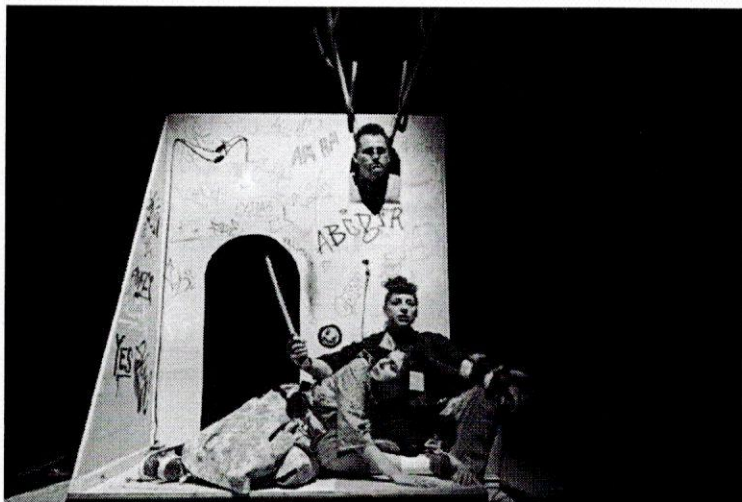


ПРОГРАМИ КОЈИ СУ БИЛИ ПРЕДВИЂЕНИ ПЛАНОМ ЗА 2022. ГОДИНУ

1. Представе

СЦЕНА ЗА ДЕЦУ

СНЕЖНА КРАЉИЦА - по мотивима бајке Х. К. Андерсена



Редитељ и сценски покрет:
Дамјан Кецојевић
Драматуршкиња: Тијана
Грумић
Сценографкиња: Зорана
Петров
Костимографкиња: Александра
Лалић
Дизајн лутака: Сандра Никач
Композитор: Владимир
Пејковић
Дизајн светла: Владимир
Живановић и Бојана Лазић

* У сарадњи са Пулс театром Лазаревац

Датум премијере: 29. мај 2022.

Некада давно постојало је магично огледало које је све лепо претварало у ружно, а све добро и весело у лоше и тужно. Једног дана магично огледало разбило се на милијарде милиона ситних парчића. Парчића је било колико има и људи, и више од тога, а када се делић магичног огледала зарије у нечије око или срце, та бол почиње да га мења. Ту креће наша прича. Прича о нераскидивом пријатељству Герде и Каја који се, свако на свој начин, труде да се изборе са променама које им се дешавају у периоду када је најлакше бити повређен, али је, уз помоћ пријатеља, и најлакше зацелити. Прича о одрастању, о томе шта значи волети, о томе како свако од нас у себи носи снагу која нам помаже пред најтежим изазовима и о томе шта значи бити прави пријатељ. Јер, право огледало су наши пријатељи који нас виде онаквима какви заправо јесмо.

БАМБИ - по мотивима романа Феликса Салтена



Драматизација: Угљеша
Шајтинац и Бојана Лазић
Редитељка: Бојана Лазић
Сценографија и костим: Зорана
Петров
Композитор: Владимир Пејковић
Сценски покрет: Дамјан
Кецојевић

У дубокој, пространој, мекој и
мирисној шуми родило се лане
Бамби. Прва особа коју је Бамби
угледао, када је дошао на свет,
била је мама. Она му је помогла

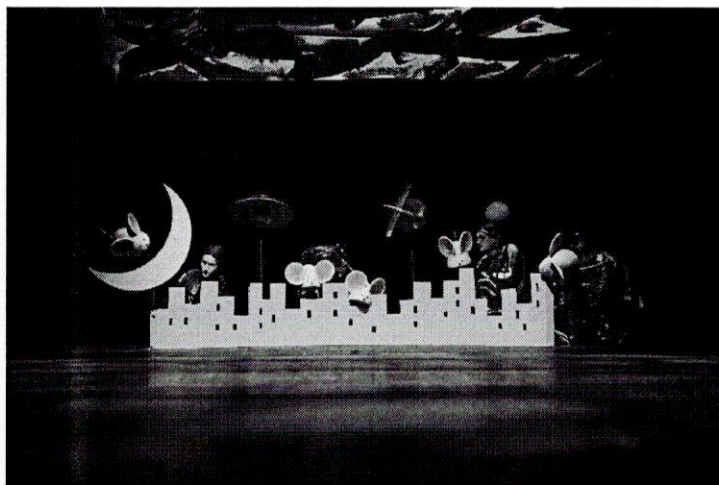
да стане на ноге, штитила га од суровог света и волела свим срцем. Мама га је научила да буде храбро лане које, у својој борби за опстанак, никада не одустаје и никада се не предаје. Ипак, једног зимског дана, у шуму, међу срне, дошао је ОН. И мали Бамби никада више није видео своју маму. Остао је сам и бескрајно тужан. Али, смрт није крај. Бамби схвата да мајчина љубав остаје са њим и у њему, а сећање на маму никада не бледи. Та огромна љубав, која живи и после смрти и као анђео чувар бди над њим, помогла је Бамбију да не буде усамљен, утешила га је, дала му је снагу да поново стане на ноге и настави даље да корача кроз живот. И зато, „Бамби“ није представа о смрти, већ је представа о љубави.

ПРОСЛАВА 73. РОЂЕНДАНА МАЛОГ ПОЗОРИШТА „ДУШКО РАДОВИЋ“ И ПРЕМИЈЕРА ПРЕДСТАВЕ ЗА ДЕЦУ БАМБИ

Мало позориште „Душко Радовић“ ће 23. октобра у 18 сати прославити 73. рођендан. У оквиру прославе биће уручене годишње и јубиларне награде, о којима је одлуку донео жири који су чинили Бранислава Стефановић (редитељка), Ана Томовић (редитељка) и Ненад Радовић (глумац). Након доделе награда премијерно ће бити изведена представа за децу Бамби, по мотивима романа Феликса Салтена у режији Бојане Лазић.

Драматизација Бамбија потписује Угљеша Шајтинац и Бојана Лазић, сценографију и костим Зорана Петров, композитор је Владимир Пејковић, а за сценски покрет био је задужен Дамјан Кецојевић. Играју Недим Незировић, Душица Синобад, Маја Јовановић Спасојевић, Јелена Илић, Дамјан Кецојевић, Михаела Стаменковић и Никола Керкез.

КАД ЈЕ БИО МРАК - по мотивима поезије и прозе за децу Душана Радовића



Редитељ: Бојан Ђорђевић
Драматургија: Тања Шљивар
Дизајн лутака, сцене и видеа:
Синиша Илић
Дизајн костима: Маја Мирковић,
Биљана Тегелтија-Бојанић
Музика: Марија Балубџић

Датум премијере: 20. септембар
2022.

Узраст: 3+

Трајање: 45'

Аутор: Душан Радовић / Тања Шљивар

Сцена: Сцена за децу

Премијера луткарске представе за децу "Кад је био мрак", редитеља Бојана Ђорђевића, којом се обележава јубилеј 100 година од рођења песника и писца Душка Радовића биће одржана у уторак 20. септембра у 19 сати.

Поезија за децу Душка Радовића генерацијама обликује машту и језик деце. Дечје задовољство у игри пресликано је у Радовићеву љубав према игри речима, које стварају слике, смешним изразима којима се из свакодневних ситуација – школе, породичних односа, азбуке, смене годишњих доба и дана у недељи, посматрања животиња – стварају фантастични светови дечјих авантура од којих су неке и застрашујуће, егзотичних земаља па и суочавања са озбиљним животним питањима. Ми смо у представи одабрали да се позабавимо мраком. Деца се обично плаше мрака, али мрак има и своју привлачност јер стоји као суптилна опна која одваја свакодневицу од света фантазије. Као идеално време за игру – мрак је свет прича за лаку ноћ, свет снова, страшних и смешних чудовишта, свет игара које се играју у мраку. Мрак је и мир, концентрација и утишавање свега спољашњег и посвећивање свету измишљања, замишљања и маште у којем је све могуће. Мрак је потребан за сваку филмску пројекцију и мраком започиње свака позоришна представа.

ЗБОГ ВЕЛИКОГ БРОЈА ПРЕМИЈЕРА ОВАЈ ПРОЈЕКАТ БИЋЕ РЕАЛИЗОВАН У ФЕБРУАРУ 2023.ГОДИНЕ.

ПЕР ГИНТ У КРАЉЕВСТВУ ТРОЛОВА



Инспирисано драмом Хенрика Ибсена

Режија: Исидора Гонцић
Драматург: Ђорђе Косић
Сцена, костим и лутке: Мина Миладиновић
Композиторка: Ирена Поповић
Кореографкиња: Јована Иконић
Асистент композиторке: Никола Драговић

Премијера: 23.фебруар 2023.

Постоје различита предања о Пер Гинту. Најпре на ово име наилазимо у једној норвешкој бајци, где је Пер Гинт усамљени ловац који се суочава са троловима. Касније о Перу, на један другачији начин, пише Хенрик Ибсен, чувени норвешки драмски писац, за чију представу Едвард Григ komponује музику. Ибсен у својој драми пише о томе шта значи бити човек са одговорностима, а шта бити „трол“ и бежати од њих, и управо та главна тема остала је присутна и у нашој, понешто ведријој, верзији ове приче.

2. Годишње награде

Годишње награде у 2021. години:	
<i>Годишњу награду „Божидар Валтровић“</i>	
	- за изузетан допринос у Уметничком сектору Малог позоришта „Душко Радовић“, додељује се: постхумно Бојану Лазарову
<i>Годишњу награду „Марија Кулунџић“</i>	
	Тањи Жиропађи за дизајн сцене у представи „Бајка о тихом принцу и тужној принцези“
	Марији Марковић Милојев за костимографију у представи „Чаробњак из Оза“
	Сандри Никач за креацију лутака у представи „Снежна Краљица“
	Владимиру Пејковићу за музику у представи „Снежна Краљица“
	Дамјану Кецојевићу за сценски покрет у представи „Снежна Краљица“
	Тањи Шљивар за драматизацију текста у представи „Кад је био мрак“
	Младену Вуковићу за глуму у представи „Бајка о тихом принцу и тужној принцези“
	Милану Зарићу за глуму у представи „Ромео и Јулија“ за улогу Ромеоа
	Милошу Анђелковићу за глуму у представи „Снежна Краљица“ за улогу Наратора и Сребрног Јелена
<i>Годишњу награду „Милена Начић“</i>	
	Николи Керкезу за улогу Гаврана у представи „Снежна Краљица“
<i>Специјалне награде:</i>	
	Представи „Дечја соба“ за неговање музичког наслеђа и укључивање оперског израза у савремено дечије позориште.
	Представи „Мали димничар“ за дидактичко увођење најмлађе публике у свет опере.
	Представи „Боље поље или играње ре:публике“ специјалну похвалу за увођење европског модела демократије у позориште за младе.
	Специјална награда за колективну глумачку игру додељује се глумцима представе „Кад је био мрак“.

Јубиларне награде у 2021. години:	
<i>Уметнички сектор:</i>	
	Јована Цветковић – глумица
	Милош Анђелковић – глумац
	Јелена Ђурувија Ђурица – глумица
<i>Општи сектор:</i>	
	Мирјана Новаковић – курир



ПРОГРАМИ КОЈИ СУ РЕАЛИЗОВАНИ ТОКОМ 2022. ГОДИНЕ, А НИСУ БИЛИ ПРЕДВИЂЕНИ ПЛАНОМ

1. Представе:

Сцена за децу

ХОЋУ КУЋИ - Камишибаји представа



Аутор текста: Јасминка Петровић
Режија: Анђелка Николић
Илустрације: Ана Петровић
Стручна сарадња: Александра
Миладиновић
Израда позорнице: Слободан
Калуђеровић
Дизајн плаката: Катарина
Станојловић

Камишибаји (од речи *ками*, што значи папир, и *шибаји*, што значи позориште) је древна јапанска уметност приповедања уз помоћ слика на малој дрвеној позорници.

Никола се наљутио на маму и тату, и зато креће у свемир, у потразу за другим, бољим родитељима, а друштво му прави омиљена играчка. Да ли су најбољи родитељи они који се играју са децом? Или они који брину о њима? Можда је најважније да родитељи науче децу реду, раду и дисциплини? Никола упознаје различите светове и различите породице, али најбоље родитеље на свету ипак налази у наручју оних који га највише воле...

ЖАБАЦ И СТРАНАЦ - Камишибаји представа



Аутор: Макс Велтхајс
Режија и сценографија: Анђелка Николић
и Петар Лукић

Настала према сликовници Макса Велтхајса, ова представа рађена је у

форми камишибај позоришта, односно јапанског позоришта слика, заснованог на вештини приповедања, а извођеног унутар мале, дрвене позорнице.

ХАЈДЕ ДА НАПРАВИМО ОПЕРУ / МАЛИ ДИМНИЧАР

(Забава за децу и младе)



Композитор: Бенџамин Бритн
Либрето: Ерик Крозијер

Превод: Ђорђе Косић
Редитељ: Наталија Станковић
под менторством Александра Николића
Диригент: Милан Недељковић
Сценограф и костимограф: Тања Жиропаћа
Кореограф: Никола Павловић
Асистент диригента: Вук Волков Поповић, Нина Ракић
Корепетитори: Марко Богдановић и Драгана Анђелић Буњац

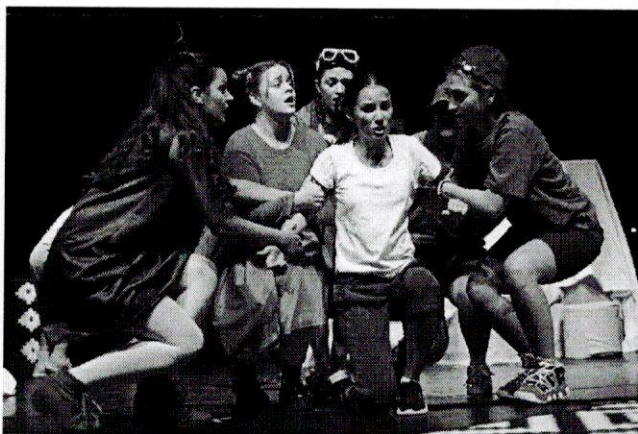
Датум премијере: 23. септембар 2022.

Сцена: Сцена за децу

Опера за децу и младе Бенџамина Бритна под називом „Хајде да направимо оперу/Мали димничар“ представља једно од најзначајнијих обележја Бритновог стваралаштва - приближавање класичне музике и опере младима.

У првом делу „Хајде да направимо оперу“ публика ће завирити иза кулиса док се оперски ансамбл припрема за представу. Уобичајена гужва и нервоза, кашњења, вежбање и упевавање у задњи час, различити односи међу уметницима, последње техничке припреме и све оно што прати позоришни свет, а што публика не види када се подигне завеса и започне чаролија оперске представе.

Други део је опера „Мали димничар“, очаравајуће забавна и духовита, уводи нас у дечији свет искрених односа, оданости и пожртвованости. Јунаци ове приче ће нас научити колика је снага пријатељства, како се играти, волети и уједињени чинити велика дела.



Премда је ово дело намењено најмлађима, у њему ће подједнако уживати публика свих генерација.

Идеја за извођење овог дела је произашла из пројекта „Опера: Паст, Пресент, Перфект!“ који Музичко оперско театарска организација МОТО и Мало позориште „Душко Радовић“ реализују под покровитељством Креативне Европе. Пројекат има за циљ повезивање и усавршавање

младих оперских уметника, промовисање оперске уметности и стварање нове публике. Ово извођење је настало као резултат пожртвованог рада младих школованих певача, редитеља, диригената, инструменталиста, сценографа, кореографа, а уз менторство афирмисаних уметника.

БАЈКА О ТИХОМ ПРИНЦУ И ТУЖНОЈ ПРИНЦЕЗИ

Режија, адаптација, избор музике и сценски покрет: Александар Николић

Дизајн костима, сцене и лутака: Тања Жиропађа



Датум премијере: 29. септембар 2022.

Узраст: 4+

Трајање: 60'

Аутор: Х. К. Андерсен / А. Николић

Сцена: Сцена за децу

У бајковитом, не тако великом, али цењеном краљевству које је надалеко било на добром гласу, живео је један тихи принц. Од свих принцеза на свету, принц се заљубио баш у ону којој је било најтеже привући пажњу – тужну принцезу из великог суседног царства. Када је принцеза остала неосетљива на његове најискреније дарове и поклоне, принц се прерушио у дворског свињара. Принчеви нови покушаји удварања овога пута наишли су на изненађујући одговор принцезе, након чега велико царство више никада није било исто... Оно што је необично и занимљиво у вези са нашом представом јесте да се она изводи у фоајеу позоришта. Фоаје је обично позоришни простор у ком се публика само окупља пред представу, али ми смо одлучили да га оживимо и претворимо у простор где је могућа позоришна игра у којој учествују и публика и глумци – или, тачније, у овом случају: глумац! Кулисе су покретни зид који сакрива позоришне механизме и раднике који се налазе иза сцене. Док гледамо представу, иза кулиса је

често једнако живо као и на сцени. Такође, када кажемо да се нешто десило «иза кулиса», то се односи и на све оно што је ушло у процес припремања неке представе, а чега публика најчешће није свесна.

WOW!



Редитељ: Миха Голоб
(Словенија)
Драматург: Мојца Ређко
(Словенија)
Сценографи: Јелена
Стојановић (Србија) и Миха
Голоб
Костимограф: Дајана Љубичић
(Словенија)
Асистент редитеља: Маријана
Петровић

Ово је прича о видљивом и невидљивом, опипљивом и неопипљивом, чујном и нечујном.

Прича испричана сликама и покретом, о откривању света око нас кроз стварање света у машти. Игра где се та два света стапају и постају живот. Игра важна за сву децу и за све одрасле.

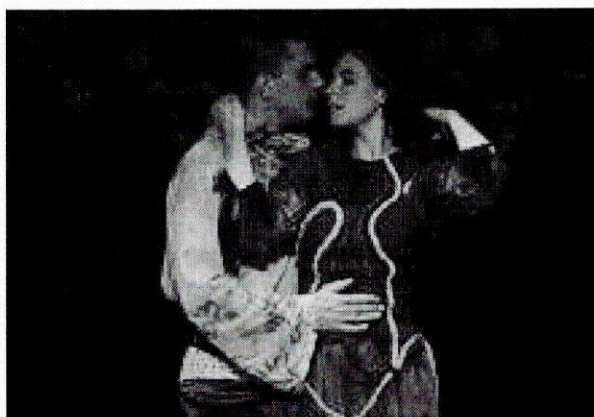
ДОБРОДОШЛИЦА СВЕТА је програмски концепт развијен око педагошке снаге уметности у развоју детета. Кроз овај концепт подржавамо склоности детета у узрасту од 3 до 5 година за отворен, активан, истраживачки однос према свету. Кроз уметничке програме подстичемо диспозиције детета за учење о свету и у свету: радозналост, храброст, истрајност, креативност, критичко размишљање и друштвеност.

У основи концепта лежи сарадња педагога и уметника на развоју уметничких садржаја намењених публици раног узраста, са циљем да се утемељи и ојача улога уметности у васпитању и образовању младих генерација и пружи подршка професионалцима у култури за интерсекторску сарадњу.

Вечерња сцена

ПРЕМИЈЕРА ПРЕДСТАВЕ ЗА СРЕДЊОШКОЛЦЕ „РОМЕО И ЈУЛИЈА“ У РЕЖИЈИ СТЕВАНА БОДРОЖЕ

Ромео и Јулија – В. Шекспир



Превод: Јелисавета Милојевић
Режија: Стеван Бодрожа
Драматург: Марија Стојановић
Сценограф: Милица Бајић Ђуров
Костимограф: Милица Коларић
Кореограф и сценски покрет: Невзати К. Кери
Асистент костимографа: Страхиња Табаковић
Лектор: Љиљана Мркић Поповић
Сценско мачевање: Давид Алић
Избор музике: Стеван Бодрожа

Датум премијере: 14. март 2022.

Монтеки и Капулети су две породице италијанског града Вероне у дугогодишњој завади. Ромео, син главе породице Монтеки, на забави среће ћерку главе породице Капулети, Јулију, и између њих се рађа искрена и снажна љубав, глува на ограничења која намеће мржња две посвађане породице. Док љубав Ромеоа и Јулије расте и потврђује се тајним венчањем, свађа између две породице постаје све већа и доводи до злочина. Ромео је осуђен на прогонство из града због почињеног убиства којим жели да освети смрт свог доброг пријатеља, али због љубави према Јулији одлучује да кришом ипак остане у Верони. За то време, Јулију родитељи желе да удају за Париса, угледног и богатог младића. Суочени са притисцима својих родитеља и закона, Ромео и Јулија заједно себи бирају трагичан крај који напослетку доводи до помирења две породице.

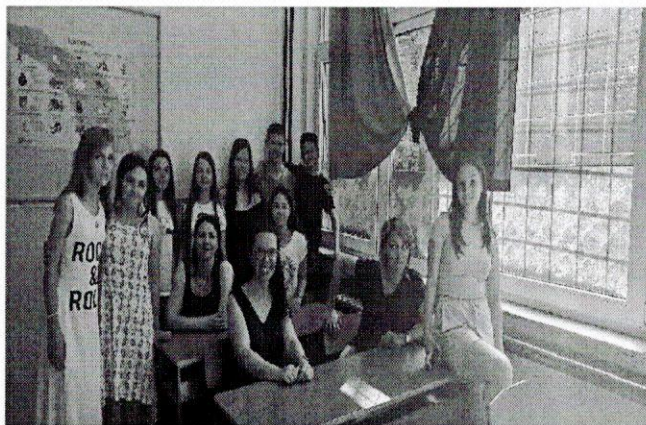
Савремени превод који је урадила Јелисавета Милојевић, дело у новом читању и изразу, режирао је Стеван Бодрожа. Драматург представе је Марија Стојановић, сцену потписује Милица Бајић Ђуров, костим Милица Коларић, а кореографију и сценски покрет Навзати К. Кери. У представи играју Хана Бештић (Јулија), Милан Зарић (Ромео), као и Душица Синобад, Јована Цветковић, Маријана Вићентијевић Бадовинац, Лана Аџић/Катарина Димитријевић, Никола Керкез, Ненад Радовић и Лазар Максић.

Уз подршку Министарства за културу и информисање Републике Србије, Мало позориште „Душко Радовић“ започело је рад пројекту „Ромео и Јулија“ у септембру 2021. године. Идеја пројекта била је да се кроз интерактиван рад, средњошколци активно укључе у креирање садржаја који су им намењени као и да се подстакну неке

од тема којима се Шекспир управо бави у својим делима, као што је адалесценски суицид.

У оквиру пројекта поред радионица и дебата са ученицима школа, одржана су јавна читања „Ромео и Јулија“ и „Венера и Адонис“.

БОЉЕ ПОЉЕ ИЛИ ИГРАЊЕ РЕ:ПУБЛИКЕ



Редитељка и водитељка драмског процеса: Александра Јелић
Текст: Богдан Шпањевић
Стручни сарадник на изради сцене и костима: Филип Јевтић
Кореограф: Миона Петровић
Анимације: Дарко Дуцкин
Музика: Moby*

Пројекат интерактивне позоришне представе „Боље поље“ заснован је на концепту симулације видео игре.

Познато је да игре у којима се симулира развој друштва (нпр. Civilization), развој града (нпр. SimCity) или грађење света (нпр. Minecraft) имају веома велику популарност међу младом популацијом. Управо ту чињеницу да су такве игре општепознате и широко прихваћене, користимо као истраживачку платформу за наш позоришни пројект у коме ће деца сама креирати своју представу која ће имати елементе видео игре, а публика представљати активног чиниоца доносиоца одлука.

2. Фестивали и манифестације:

СВЕТСКИ ДАН ПОЗОРИШТА ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ!

Овим писмом АСИТЕЖ Србија - Удружење за развој позоришта за децу и младе обележава 20. март 2022. године - **Светски дан позоришта за децу и младе!**

И ове године међународна ASSITEJ (АСИТЕЖ) асоцијација обележава 20. март - **Светски дан позоришта за децу и младе**. На овај дан хиљаде позоришта и индивидуалних чланова окупљених у више од 85 националних АСИТЕЖ центара у свету чита поруке уважених уметника и кроз посебно припремљене програме, скреће пажњу културне и шире јавности ка позоришној уметности за децу и младе, на значај позоришне културе за намлађе и младе и њен утицај у одрастању, образовању и васпитању нових генерација. Обележавање 20. марта део је вишегодишње АСИТЕЖ кампање „Поведите дете у позориште“ покренуте 2012. године. Ова једноставна и јасна порука позива родитеље, наставнике, педагоге и све који брину о деци да омогуће деци и младима да остваре њихово право на уметнички доживљај не само на овај дан већ током читаве године.

ОБЕЛЕЖАВАЊЕ 100 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА ДУШКА РАДОВИЋА "КАД ЈЕ БИО МРАК"

Премијера луткарске представе за децу "Кад је био мрак", редитеља Бојана Ђорђева, којом се обележава јубилеј 100 година од рођења песника и писца Душка Радовића биће одржана у уторак 20. септембра у 19 сати у Малом позоришту "Душко Радовић".

23. БИТЕФ ПОЛИФОНИЈА 2022.

Са двадесет и трећом Битеф Полифонијом пратимо педесет и шести битефовски слоган „Ми - јунаци рада свог“ и као искусни борци за иновативна, партиципативна и креативна права у раду са и за децу и младе, улазимо „У нове радне изазове“ откривања могућности позоришта за добро насупрот злу и притисцима стварности на која језиком уметности дајемо коментар и отварамо питања сопственог деловања.

Шта и како раде позоришни уметници и други ствараоци и стручњаци у култури, образовању и друштвеном активизму за то добро и стваралачко сада и овде и за будућност генерација које нас наслеђују, да ли и како се сами мењају и уносе промене у своје деловање, рад и радне односе у процесима које воде?

Пратећи тематску осовину Битеф фестивала, која се посебно односи на питање рада и права на рад, Битеф Полифонија уводи питање права младих аутора на рад и дејег права на њихову делатност и коауторство у игри позоришта, у свету уметности, у култури, у свакодневном животу, као и питање потреба на пуну партиципацију и

живот испуњен позитивним подстицајима, отвореношћу и стварањем, а не притисцима, затвореношћу и разарањем.

У нове радне изазове улазимо и с посебном мисијом да пружимо довољно времена и простора за сусрете аутора и коаутора учесника у програму Битеф Полифоније, који нуди интерактивне презентације, представу у фокусу, дијалогске платформе о покренутим темама и начинима рада, али и истраживања о културној понуди, културној партиципацији, културном наслеђу, дијалогској култури и идеји права на демократску културу у заједништву деловања за вредности живота.

ЗАВРШНО ГАЛА ВЕЧЕ ПРОЈЕКТА "OPERA: PAST, PRESENT, PERFECT"

У четвртак 15. децембар у 20 сати у Малом позоришту "Душко Радовић" је одржано Завршно гала вече пројекта "Opera: Past, Present, Perfect". Програм завршне вечери обухвата извођење две камерне опере "Чиста Вода" Олге Јанковић и "Улица милосрђа" Дамјана Јовичина, као и зложбу награђених оперских плаката студената Универзитета Доња Горица из Подгорице, као резултат мастеркласа Јована Тарбука.

Опере "Чиста Вода" и "Улица милосрђа" су награђене од стране партнера из Амстердама, удружења композитора "Nieuw Geneco", а изводе их полазници пројекта "Opera: Past, Present, Perfect". Поред постављања ова два награђена дела на сцени Малог позоришта „Душко Радовић“ у извођењу полазника пројекта „Opera: Past, Present, Perfect!“, дела ће бити објављена од стране холандског издавача Dutch Donemus Publishing BV.

Улаз на Завршно гала вече пројекта "Opera: Past, Present, Perfect" је бесплатан, уз обавезну најаву доласка билетарници позоришта.

Међународни пројекат „Opera: Past, Present, Perfect!“ у оквиру Програма Креативне Европе-Култура: Пројекти европске сарадње 2020., траје од 1. септембра 2020. до 1. фебруара 2023.године. Поред Музичко оперско театарске организације МОТО која је носилац пројекта, партнери на пројекту су Nieuw Geneco из Амстердама (Холандија), Young Musician International Association from Georgia из Тбилисија (Грузија), Универзитет Доња Горица из Подгорице (Црна Гора) и Мало позориште „Душко Радовић“ из Београда (Србија).

Основни циљ овог пројекта је повезивање и образовање младих професионалаца с циљем успостављања међусекторског, међунационалног и међугенерациског дијалога (између младих професионалаца и ментора), сарадње и размене стручности ради (ре)позиционирања опере као интердисциплинарне и аутентичне европске уметничке форме. Прецизније, циљ је преиспитивање контекста Опере и њене позиције у савременом свету, са активностима усмереним на изградњу капацитета – обука, образовање и унапређење компетенција крајњих корисника, користећи предности најсавременије технологије у медијској промоцији и продукцији

(друштвене мреже, апликације и дигитална сценографија) и синергију међугенерациског дијалога.

Једна од чињеница о данашњем положају Опере јесте да формални образовни центри често пренебрегавају чињеницу да је Опера заиста интердисциплинарна уметност, где је сваки сегмент подједнако важан. Границе између уметничких форми су још више избрисане, а употребом нових технологија, укључивањем филма, видео стриминга и дигиталних техника, уз визију младог уметника нове генерације, може се наћи нови смисао опере. Пројекат ће се спроводити не само у главним градовима и културним центрима земаља учесница, већ и у мањим општинама и руралним подручјима, са покушајем демистификације опере и класичне музике као „елитистичке“. Овакав приступ заснован је на претходном искуству и лекцијама наученим из бројних пројеката које су партнерске организације спроводиле на локалном, регионалном и националном нивоу.

Специфични циљеви су: створити јаку мрежу младих професионалаца који су укључени у процес стварања оперских продукција – вокални уметници, инструменталисти – чланови оркестра, корепетитори, визуелни уметници, позоришни редитељи, композитори и сценаристи – у оквиру две летње школе, у Србији и у Грузији, пружајући им прилику да уче са водећим ауторитетима из различитих области, и да им помогне у потрази за новим, савременим контекстом Опере као такве.

3. Гостовања:

ПЛЕСНА ПРЕДСТАВА ЕВОЛВЕ 18. ЈУНА У 20.00 САТИ У МАЛОМ ПОЗОРИШТУ „ДУШКО РАДОВИЋ“

Плесна представа „Еволве“ израелског кореографа Shahar Binyaminiја, на позив Културног центра Београда у сарадњи са Малим позориштем „Душко Радовић“, премијерно је изведена 18. јуна у 20.00 сати на сцени Малог позоришта „Душко Радовић“ у Београду.

„Еволве“ се бави концептом раста, како са научног аспекта тако и из његовог физичког израза у плесу. Плесачи користе физички напор као алат за развој, њихови мишићи доживљавају сталну борбу кроз коју покушавају да разумеју једни друге. Као два различита ентитета, они теже стању заједништва снага у коме могу да остваре, свака посебно, своју моћ и јединственост. Њихова тежња за хармонијом их мотивише да се крећу и комуницирају у хаотичном свету. Рад је настао током јединственог рада на Weizmann институту за науку, где је Схахар Бинуамини био први уметник икада позван да ствара на Институту. Представу изводе Yotam Baruch и Or Saad, музика Mica Levi и Hans Zimmer. Кореографија, концепт и костим Shahar Binyamini.

Пројекат се реализује уз подршку Амбасаде Израела у Србији.

4. Хуманитерне акције/рад Малог позоришта „Душко Радовић“ у 2021. години:

МАЛО ПОЗОРИШТЕ „ДУШКО РАДОВИЋ“ ПОЗИВА МЛАДЕ СЦЕНОГРАФЕ И КОСТИМОГРАФЕ ДА СЕ ПРИЈАВЕ НА КОНКУРС ЗА УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТУ „ДЕМОКРАТИЈА И ЛУТКАРСТВО“

Пројекат „Демократија и луткарство“ реализује се уз подршку Еразмус+ програма Европске Уније. Носилац пројекта је Луткарско позориште Лиларум из Беча, док су остали партнери – Мало позориште „Душко Радовић“ (Београд), Основна школа „Илија Бирчанин“ (Београд), Средња школа Hainburger Straße (Беч), Зентрум полис - политичко учење у школи (Беч), Задруга Зравен (Равне на Корошкем), Средња школа Равне (Равне на Корошкем), Keleti István Grundschule für Kunst und Kunsthochschule и ITERPLAY Hungary Egyesület (Будимпешта).

Као део активности у оквиру пројекта, у јуну месецу у Малом позоришту „Душко Радовић“ премијерно је изведена представа у режији Александре Јелић, по тексту Богдана Шпањевића која ће настати као резултат драмског процеса заједничког осмишљавања са ученицима 6. и 7. разреда Основне школе „Илија Бирчанин“.

КОЛЕКТИВ ЕХО АНИМАТО И ИЗДАВАЧКА КУЋА ЗА ДЕЦУ GAVROSHE ИЗ СКОПЉА ПОЗИВАЈУ СВЕ ЗАИНТЕРЕСОВАНЕ МАЛИШАНЕ ДА ПОСЕТЕ БЕСПЛАТНУ РАДИОНИЦУ СТВАРАЊА СЛИКОВНИЦЕ

Колектив Ехо анимато и издавачка кућа за децу Gavroshe из Скопља, позивају све заинтересоване малишане да посете бесплатну радионицу стварања сликовнице која ће се одржати у Малом позоришту „Душко Радовић“, под називом: **„Причај ми слику, сликај ми причу“** - основи приповедања кроз сликовнице

АУДИЦИЈА ЗА ГЛУМЦЕ ЗА УЛОГУ У ЛУТКАРСКОЈ ПРЕДСТАВИ „КАД ЈЕ БИО МРАК“ БИЋЕ ОДРЖАНА 23. МАЈА У 10 САТИ У МАЛОМ ПОЗОРИШТУ „ДУШКО РАДОВИЋ“

Позивамо млађе глумце и студенте глуме мушког пола до 30 година, да се пријаве на аудицију за улогу у луткарској представи „Кад је био мрак“ по поезији Душка Радовића у режији Бојана Ђорђева и адаптацији Тање Шљивар. За аудицију се од кандидата очекује да припреми једну од две понуђене приче („Крокодил“, „Шта је учитељица сањала“) и отпева песму по избору. Све вештине као што су жонглирање, акробатика, разни трикови или смешни гласови су добродошли.

ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ МАЈСТОРСКИХ РАДИОНИЦА ЈАГОША МАРКОВИЋА СА МЛАДИМ ОПЕРСКИМ ПЕВАЧИМА БИЋЕ ОДРЖАН У СУБОТУ 4. ЈУНА У 20 САТИ У МАЛОМ ПОЗОРИШТУ „ДУШКО РАДОВИЋ“

У суботу 4. јуна у 20 сати у Малом позоришту „Душко Радовић“ одржао је Завршни концерт мајсторских радионица Јагоша Марковића, а у оквиру пројекта „Opera: Past, Present, Perfect!“ који Музичко оперско театарска организација МОТО и Мало позориште „Душко Радовић“ реализују под покровитељством Креативне Европе, са циљем афирмисања оперске уметности, првенствено кроз рад са младим уметницима. Мајсторске радионице које је водио Јагош Марковић представљају јединствен искорак у оперској пракси код нас. Своје огромно искуство и знање, овај велики уметник је несебично делио са младим уметницима, отварајући им суштинска питања која се тичу оперске глуме, професије и стваралаштва. Млади уметници су имали изузетну прилику да раде са редитељем који деценијама траје и оставља за собом неизбрисив траг у позоришту и изнова помера границе позоришне уметности.

ИЗВОЂЕЊЕМ МОЦАРТОВЕ ХАФНЕР СЕРЕНАДЕ КАМЕРНИ ОРКЕСТАР СОНОРЕ ОБЕЛЕЖИЋЕ МЕЂУНАРОДНИ ДАН ИНВАЛИДИТЕТА

У суботу 3. децембра са почетком од 14 сати у Малом позоришту „Душко Радовић“, Камерни оркестар Соноре изведени су одабрани ставови Моцартове Хафнер серенаде прилагођене манифестацији. Удружење Камерни оркестар Соноре чини 27 студената Факултета музичке уметности у Београду и студената Академије уметности у Новом Саду. Полазећи од потребе сваког човека за музиком и њеним позитивним ефектом који има на слушаоце, Камерни оркестар Соноре (КОС) планира активности којима ће класична музика бити доступна особама са инвалидитетом како би постала део њиховог живота, а циљ је да се инклузивно и праведно друштво развија и кроз културу. КОС ће у Малом позоришту „Душко Радовић“ дати допринос обележавању Међународног дана особа са инвалидитетом уз финансијску подршку Министарства за рад, запошљавање, борачка и социјална питања Републике Србије.

ПРОГРАМ „БЕОГРАД КРОЗ ВЕКОВЕ“ У РЕАЛИЗАЦИЈИ НВО МАСКА ПОВОДОМ МЕЂУНАРОДНОГ ДАН ОСОБА СА ИНВАЛИДИТЕТОМ

Поводом обележавања 3. децембра, Међународног дана особа са инвалидитетом, на вечерњој сцени Малог позоришта „Душко Радовић“, са почетком у 20 часова, премијерно је изведен програм под називом „Београд кроз векове“. Оригинални сценарио и режију потписује Ђорђе Макаревић. Програм реализује НВО Маска под покровитељством Градског секретаријата за социјалну заштиту. Већ неколико година уназад у сарадњи са Малим позориштем „Душко Радовић“, млади и талентовани уметници са различитим сметњама у развоју имају прилику да нам

покажу свој таленат и креативност кроз различите позоришне жанрове са различитим темама. Овога пута тема је историја Београда. Аутор илустрације за програм и плакат је момак са аутизмом. У представи учествује 12 особа са различитим сметњама у развоју, 8 професионалних играча који су подршка на сцени. Овај пројекат има за циљ да кроз уметност као универзално средство комуникације направи мост између осетљивих група и шире друштвене заједнице. На почетку вечери биће емитован видео спот „Европска година младих кроз мотивационе приче младих Београђана са инвалидитетом“ у продукцији Националне организације особа са инвалидитетом Србије.

5. Награде

53. Сусрети професионалних позоришта лутака Србије, Позориште лутака "Пиноккио"

(„Кад је био мрак“ награда за најбољу креацију лутака и тотал дизајн Синиши Илићу и награда за најбољу музику Марији Балубџић)

17. Дечји позоришни фестивал "Позориште Звездариште", Београд

("Дечак са кофером", Специјална награда за колективну игру ансамблу представе)

НАГРАДА МУЗИКА КЛАСИКА ЗА 2021. ГОДИНУ

Концерт године, Опера за децу "ДЕЧЈА СОБА"

Награда „Слободанка Цаца Алексић“

(редитељки Бранислави Стефановић за представу „Украдени принц и изгубљена принцеза“)

Награду за животно дело „Мали принц“

(за изузетан допринос развоју културе и сценске уметности за децу глумици Маријани Петровић)

5. ПОСЕЋЕНОСТ ПРОГРАМ

ПОСЕЋЕНОСТ ПРОГРАМА

Укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2021. годину	2021.	2022.
	16.632 ¹	41.125 ²

Структура посећености програма у односу на врсту програма	број	%
Програми установе у матичном простору	24.229	58,92
Копродукције	343	0,83
Програми установе ван матичног простора	11.756	28,59
Пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима	4.442	10,80
Гостовања из иностранства	355	0,86

Број изведених представа на матичној сцени позоришта у 2021. години	134
Број изведених представа на матичној сцени позоришта у 2022. години	202

Број изведених представа ван матичне сцене позоришта у 2021. години	18
Број изведених представа ван матичне сцене позоришта у 2022. години	18

¹ У 2021. години број посетилаца био је знатно мањи услед поштовања епидемиолошких мера спречавања и сузбијања заразне болести КОВИД – 19.

² У 2022. години до априла су и даље примењиване епидемиолошке препоруке о броју гледалаца у сали, али су едукативно-васпитне установе масовније почеле да одобравају организоване посете позоришту тек од септембра месеца када је знатно порасло интересовање за програме.

Програми установе у матичном простору (205 места):

Сцена за децу - велика сцена			
Назив представе		Број извођења	Број публике
1.	„Аска и вук“	5	637
2.	„Бајка о чаробном камену“	5	562
3.	„Бамби“	11	1123
4.	„Дечја соба“	3	317
5.	„Камени цвет“	2	120
6.	„Кад је био мрак“	13	1938
7.	Новогодишња представа: „Кад је био мрак“	25	4944
8.	„Мала школа рокенрола“	10	1256
9.	„Мали димничар“	1	202
10.	„Прича о Светом Сави“	4	251
11.	„Снежна краљица“	15	2385
12.	„Снежна краљица“ 4. ФАС / Фестивал Аситежа Србије	1	160
13.	„Гуливер“	6	620
14.	„Скоро свако може да падне, осим чапље!“	2	143
15.	„Судбина једног Чарлија“	11	1059
16.	„Крадљивци кокосових ораха“	11	1315
17.	„Пепељуга“	4	407
18.	„Украдени принц и изгубљена принцеза“	9	1082
19.	„Сан летље ноћи“	11	1397
20.	„Чаробњак из Оза“	2	298
21.	„Капетан Џон Пиплфокс“	4	359
22.	Завршно гала вече пројекта „Опера: Паст, Презент, Перфект“ „Чиста вода“ и „Улица милосрђа“	1	189
23.	Завршни концерт мајсторских радионица Јагоша Марковића „Опера: Паст, Презент, Перфект“	1	201
24.	„Снежна краљица“ 30. БЕЛЕФ	1	250
25.	Додела диплома полазницима пројекта „Опера: Паст, Презент, Пефект“	1	100
26.	Драмске радионице ОШ „Илија Бирчанин“	2	30
27.	„Украдени принц и изгубљена принцеза“ БИТЕФ Showcase 22	1	142
28.	„Дечак са кофером“ БИТЕФ Showcase 22	1	102
29.	„Кад је био мрак“ 53. Сусрети професионалних позоришта	1	170

	лутака Србије, Позориште лутака „Пинокио“		
30.	„Дечак са кофером“ 17. Дечји позоришни фестивал „Позориште Звездариште“, Београд	1	100
УКУПНО:		165	21.859

Програми установе у матичном простору (50 места):

Сцена за децу - мала сцена			
Назив представе		Број извођења	Број публике
1.	„Књига лутања“ (копродукција)	4	153
2.	„Свету се не може угодити“ (копродукција)	3	128
3.	„Бајка о тихом принцу и тужној принцези“	5	221
4.	„WOW!“ (копродукција)	2	62
УКУПНО:		14	564

Програми установе у матичном простору (205 места):

Сцена за младе - велика сцена			
Назив представе		Број извођења	Број публике
1.	„Утопија“	4	495
2.	„Ромео и Јулија“	7	674
3.	„Дечак са кофером“	11	419
4.	„Прича о мајци“	2	160
5.	„Боље поље или играње ре:публике“	1	198
6.	„Боље поље или играње ре:публике“ 23. Битеф Полифонија	1	203
УКУПНО:		26	2.149

Програми установе ван матичног простора:

Назив програма		Број извођења	Број публике
1.	„Дечја соба“ 51. Бачки Вуков сабор, Лозница	1	425
2.	„Дечја соба“ Центар за културу, Смедерево	1	534
3.	„Мала школа рокенрола“ 51. Бачки Вуков сабор, Лозница	1	375
4.	Обележавање Светског дана позоришта за децу и младе Дефиле кроз Кнез Михајлову	1	5000
5.	„Прича о Светом Сави“ Центар за културу Лазаревац	2	300
6.	„Судбина једног Чарлија“ 30. Позоришни маратон Сомбор	1	250
7.	„Бајка о чаробном камену“ 22. Фестић и Позоришни рингишпил, Лазаревац	1	450
8.	„Украдени принц и изгубљена принцеза“ Културни центар Рума	2	657
9.	„Хоћу кући“ Тржни центар „Ушће“	1	100
10.	„Кишни облак“ Тржни центар „Ушће“	1	115
11.	„Свету се не може угодити“ 11. Шибенички плесни фестивал	1	50
12.	„Бајка о тихом принцу и тужној принцези“ Зимска бајка, Београд	2	240
13.	„Месечева вила“ Зимска бајка, Београд	2	60
14.	„Украдени принц и изгубљена принцеза“ (део из представе) Позориште „Пуж“ – додела награда	1	200
15.	Драмске радионице (основне школе): ОШ „Старина Новак“, ОШ „Влада Аксентијевић“, ОШ „Владислав Рибникар“, ОШ „Михајло Петровић Алас“	25	1800
16.	Драмске радионице (средње школе): ГСП, Средња школа за Дизајн, Трговачка VIII београдска гимназија, V београдска гимназија	20	400
17.	70 година Малог позоришта „Душко Радовић“ Изложба лутака	1	800

Дечје позориште Суботица		
УКУПНО:	64	11.756

Онлајн програми		
1.	Новогодишња представа „Гуливерово новогодишње путовање“	

Програми других установа у матичном простору:

Назив програма		Број извођења	Број публике
1.	„Кавез“ Студио Центар	5	850
2.	„Хоћу кући“ Сеоски културни центар Марковац (капацитет 50 места)	5	215
3.	„Кишни облак“ Сеоски културни центар Марковац (капацитет 50 места)	2	93
4.	„Жабац и странац“ Сеоски културни центар Марковац (капацитет 50 места)	3	182
5.	„Сав тај секс“ Позориште разних	2	130
6.	„Можичек“ Премијера плесне представе поводом обележавања 100. година од смрти словеначког композитора Јосипа Ипавца	1	183
7.	Међународни дан особа са инвалидитетом „Београд кроз векове“ НВО маска	1	205
8.	Међународни дан особа са инвалидитетом Извођење Моцартове Хафнер сонате Оркестар соноре	1	154
9.	Промоција књиге „100 година Душка Радовића“ МАСКОМ	1	205
10.	„Ватромет у конзерви“ Дијалошка платформа 23. Битеф Полифонија	1	57
11.	„Прекретница“ Интерактивна презентација и разговор	1	49

	23. Битеф Полифонија		
12.	„ОК метод: шта, како, зашто?“ Презентација програма и промоција приручника 23. Битеф Полифонија	1	43
13.	Плесна представа „Еволве“ Израел	1	172
14.	Бесплатна радионица стварања сликовнице Колектив Ехо Анимато и издавачка кућа за децу <i>Gavroche</i> из Скопља	1	39
15.	„Ја сам Акико“ 4. ФАС / Фестивал Аситежа Србије	1	70
16.	„Девојчица са шибицама“ 4. ФАС / Фестивал Аситежа Србије	1	180
17.	„Дванаесто море“ 4. ФАС / Фестивал Аситежа Србије	1	80
18.	Свечано затварање фестивала 4. ФАС / Фестивал Аситежа Србије	1	100
19.	NEW STAGES SOUTH EAST ОК - Образовање и култура Гете Институт Србије	1	/
20.	Emrple фестивал	2	500
21.	Куд „ЛОЛА“ Хуманитарни концерт	1	200
22.	24. Републичка домијада	2	410
23.	Вртић „Панорамица“ Завршна приредба	1	180
24.	Вртић „Машана“ Завршна приредба	1	150
25.	Концерт поводом 25 година педагошког рада професорке соло певања Маје Ђокић	1	150
26.	Снимање пилот емисије „Срећница“	1	/
27.	„Мали експерти“ Радионице	6	/
28.	Додела награда „Плава звезда“ Фестивал дечијих глумачких остварења у филмовима и ТВ серијама ФЕДЕГ	1	200
УКУПНО:		47	4.797

6. ФИНАНСИЈЕ

Финансирање	Програмски трошкови	Зараде и солид. пом. за запосл.	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме	УКУПНО
Структура прихода	21.114.210	63.404.015	45.916.863		130.435.088
1. Буџетска средства	9.949.972	62.481.450	45.358.657		117.790.079
- Града	9.699.972	62.481.450	45.358.657		117.540.079
- Републике	250.000				250.000
- општине					
2. Остали извори	11.164.238	922.565	558.206		12.645.009
- донације*	729.630				729.630
- спонзори					
- приход од реализације програма (улазнице, чланарине и др. програми)	10.434.608	922.565	558.206		11.915.379
- приход од услуга					
- остали сопствени приходи					

*) уколико су у питању иностране донације доставити копије преведених уговора и искоришћеност средстава у 2022. г.

1. Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана 23.02.2023. године (одлуку доставити у прилогу)

2. Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

1. Управни одбор оцењује да су у 2022. години реализовани већински планирани програмски послови и задаци, а што потврђују оцене и констатације изнете у *Годишњем извештају*, у коме се посебно истиче да су реализовани програми предвиђени Планом рада за 2022. годину:

Х. К. Андесен/Т. Грумић: Снежна краљица
У.Шајтинац/ Б. Лазић: Бамби
Т.Шљивар: Кад је био мрак

Из оправданих разлога, а то је велики број премијера, чак десет, није реализован планирани програмски посао, али су пробе у току, као крај реализације планиран за фебруар 2023.године:

Х.Ибсен / Ђ. Костић - Пер Гинт

Такође, у *Годишњем извештају* се истиче да су реализовани и велики број премијера које нису биле предвиђене усвојеним Планом као што су:

Х.К. Андерсен/А. Николић: Бајка о тихом принцу и тужној принцези
Ђ. Костић – Мали димничар
М.Голоб – Wow
М.Вејтхајс – Жабац и странац
Ј.Петровић – Хоћу кући
В.Шекспир – Ромео и Јулија
Б. Шпањевић – Боље поље или играње републике

Позориште је у успело да обележи 73 годину рада Малог позоришта „Душко Радовић“. Поред тога, на сам дан обележавања јубилеја изведена је премијера представе за децу „Бамби“ и додељене су годишње и јубиларне награде.

Небојша Броћић,
Председник Управног одбора

2. Оцена програма и посебне напомене директора

2022. година у Малом позоришту „Душко Радовић“ протекла је уз десет успешних премијера, и једанаесте у припреми. И ове године, Мало позориште је настојало да постави текстове домаћих аутора, што се огледа у премијерама бајки по новим адаптацијама домаћих драмских писаца: „Снежна Краљица“ по тексту Тијане Грумић, „Бамби“ по тексту Угљеше Шајтинца и Бојане Лазић. Посебно се истиче представа према стиховима Душка Радовића „Кад је био мрак“ за коју је текст написала Тања Шљивар. Позориште је обележило 100 година од рођења Душка Радовића 10. септембра извођењем ове представе чији је текста настао од Радовићевих стихова за децу.

Богат позоришни програм намењен је најмлађој публици. Представа „Wow“ намењена је публици узраста од 3 до 5 година, а подстиче активан истраживачки однос према свету кроз уметност. За најмлађе изведене су још две представе у форми камишибаји позоришта, у режији Анђелке Николић: „Жабац и странац“ по сликовници Макса Велтхајса и „Хоћу кући“ по тексту Јасминке Петровић.

У позоришту је изведена и премијера дечије опере „Мали димничар“ у режији Наталије Станковић, по либрету Еркиа Крозијера и композицији Бенџамина Бритна.

Позориште је обележило јубилеј, 73.године рада и том приликом додељене су уметничке и јубиларне награде.

На Вечерњој сцени „Радовић“ изведена је премијерно представа „Ромео и Јулија“ у режији Стевана Бодрже, у новом преводу Јелисавете Милојевић, као и „Боље поље или играње републике“ у режији Александре Јелић. Ова представа настала је по концепту симулације видео-игара.

Позориште је успело да оствари бројне програме који нису предвиђени планом, не само у виду броја премијера, већ и учешћа на бројним фестивалима и манифестацијама.

Својим представама позориште је учествовало на великом броју интернационалних манифестација и фестивала. На 30.Белефу и 4. Фестивалу Аситежа Србије позориште је учествовало представом „Снежна краљица“, на 23.Битеф полифонији Мало позориштеучествовало је представом „Боље поље или играње републике“. На Битеф Showcase22 са представом „Украдени принц и изгубљена принцеза“. На 29. Међународном фестивалу позоришта за децу Суботице. Позориште је учествовало и на 53. Сусретима професионалних позоришта Србије у Београду са представом „Кад је био мрак“, затим на 22. Фестићу и позоришном рингишпили у Лазаревцу, на 30. Позоришном маратону у Сомбору, на 17. Дечијем позоришном фестивалу „Позориште Звездариште“, на 51. Бачком Вуковом сабору у Лозници.

Као и сваке године Позориште је усмерило свој рад у манифестације хуманитарног карактера. Позориште је обележило дан особа са инвалидитетом 3.децембра, када је у позоришту премијерно изведен програм под називом „Београд кроз векове“ по сценарију и режији Ђорђа Макаревића.

Новогодишња представа - „Кад је био мрак“ изведена је успешно у децембру.

Програм драмских радионица које реализујемо у циљу едукације у пољу позоришта, драме и креативног изражавања уопште. Теме радионица засноване су

на одабраној позоришној представи са репертоара Малог позоришта. Кроз упознавање и анализу представе и текста, али пре свега кроз креативне драмске задатке, деца и млади добијају нова знања за разумевање позоришта али и креативног изражавања, критичког размишљања и самоизражавања. Одржано је 47 радионица на којима је присуствовало 2230 деце.

У оквиру пројекта „Демократија и луткарство“ који се реализује уз сарадњу Еразмус+ програма ЕУ организован је конкурс за младе сценографе и костимографе, а као део активности изведена је представа настала као резултат драмског процеса који је водио Богдан Шпањевић са ученицима 6. и 7. разреда ОШ „Илија Бирчанин“.

У позоришту је обележен Светски дан позоришта за децу и младе 20. марта 2022. године преношењем позива Аситежа да се деца поведу у позориште.

Позориште је наставило сарадњу на међународном пројекту „Opera: Past, Present, Perfect!“ (Пројекти европске сарадње у 2020. години), а тим поводом су на завршној гала вечери изведене две камерне опере "Чиста Вода" Олге Јанковић и "Улица милосрђа" Дамјана Јовичина.

Плесна представа „Еволве“ израелског кореографа Shahar Binyaminija, изведена је на сцени Малог позоришта на позив и у сарадњи са Културним центром Београда.

в.д. директора Малог позоришта „Душко Радовић“
Александар Николић

Датум подношења извештаја
20.02.2023.



в.д. Директор

ПРИЛОГ 1: Оцена програма од стране стручне јавности –
преглед најзначајних критика, приказа у медијима



Datum: 23.10.2022
Medij: Politika
Rubrika: Kultura
Autori: B. G. T.

Napomena:
Površina: 132
Tiraž: 136023



Strana: 15

Naslov: „Bambi“ za rođendan „Duška Radovića“

„Бамби“ за рођендан „Душка Радовића“

Мало позориште „Душко Радовић“ премијером, како и доликује уз традиционалне годишње награде, обележиће данас 73. рођендан. У години обележавања 100 година од рођења Душка Радовића, његово позориште од 18.00 часова уручиће годишње и јубиларне награде најзаслужнијим колегама, о чему ће одлучити жири: редитељке Бранислава Стефановић и Ана Томовић, као и глумац Ненад Радовић.



Плакат представе

После доделе награда биће премијерно изведена представа за децу „Бамби“, према мотивима романа Феликса Салтена, драматизацију потписују редитељка Бојана Лазић и драматург Угљеша Шажинац. Сценографију и костиме ради Зорана Петров, композитор је Владимир Пејковић, док је глумац Дамјан Кецојевић задужен за сценски покрет.

Кад год је питала децу шта памте из чувеног Дизнијевог цртаног филма „Бамби“, Бојана Лазић је добијала увек исти одговор: да је ловац упуцао Бамбијеву мајку.

– У дубокој, пространој, мекој и мистичној шуми родило се лане Бамби. Прва особа коју је Бамби угледао, када је дошао на свет, била је мама. Она му је помогла да стане на ноге, штитила га од суровог света и волела свим срцем. Мама га је научила да буде храбро лане које, у својој борби за опстанак, никада не одустаје и никада се не предаје. Ипак, једног зимског дана, у шуму, међу срне, дошао је „он“. И мали Бамби никада више није видео своју маму – речи су редитељка Бојане Лазић.

Бамбија тумачи Недим Незировић, Бамбијеву маму игра Душица Синобад, рола Фалине и Лисице припала је Маји Јовановић Спасојевић. У глумачкој екипи су и: Јелена Илић, Дамјан Кецојевић, Михаела Стаменковић и Никола Керкез.

Б. Г. Т.





Datum: 20.10.2022

Medij: Kurir

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Za 73. rođendan premijera „Bambija“

Napomena:

Površina: 119

Tiraž: 210656

Malo pozorište „Duško Radović“

Za 73. rođendan premijera „Bambija“



Malo pozorište „Duško Radović“ će u nedelju, 23. oktobra, proslaviti 73. rođendan ustanove i 100 godina od rođenja velikog pisca, premijernim izvođenjem predstave „Bambi“ po motivima romana Feliksa Saltena, rediteljke Bojane Lazić.

„Bambi“ nije predstava o smrti, već o ogromnoj ljubavi, koja živi i posle smrti i kao anđeo čuvar bdi nad njim. Ljubav mu je pomogla da ne bude usamljen, utešila ga je, dala mu je snagu da ponovo stane na noge i nastavi dalje da

korača kroz život - istakla je rediteljka Bojana Lazić.

U glavnim ulogama biće Nedim Nežirović kao Bambi, Dušica Sinobad kao Bambijeva mama, Maja Jovanović Spasojević, Jelena Ilić, Mihaela Stamenković, Nikola Kerkez i Damjan Kecojević.

Rodendanski program počće izvođenjem predstave „Dečak s koferom“, po tekstu Majka Kenija i u režiji Damjana Kecojevića, nakon čega će tradicionalno biti dodeljene godišnje nagrade „Božidar Valtrović“, „Marija Kulundžić“ i „Milena Načić“.

A. S.



Datum: 15.06.2022

Medij: 24 Sata

Rubrika: Preporuke

Autori: Redakcija

Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:

Površina: 146

Tiraž: 0

Naslov: Malo pozorište „Duško Radović“: Premijera predstave „Bolje polje ili igranje republike“

Pozorište

Malo pozorište „Duško Radović“: Premijera predstave „Bolje polje ili igranje republike“

Malo pozorište „Duško Radović“, Osnovna škola „Ilija Birčanin“ i organizacija „ApsArt“ bili su zaduženi za realizaciju projekata „Demokratija i lutkarstvo“ u Srbiji. Prve radionice započete se u oktobru 2021. godine, a predstava „Bolje polje ili igranje republike“ u režiji Aleksandre Jelić, po tekstu Bogdana Španjevića koja je nastala kao rezultat dramskog procesa zajedničkog osmišljavanja sa učenicima 6. i 8. razreda Osnovne škole „Ilija Birčanin“ premijerno će biti izvedena večeras u 20 sati u Malo pozorištu „Duško Radović“.

Projekat je zasnovan na konceptu simulacije video igre. U toj video igri, deca kao svojevrsni likovi iz igre – izgrađuju svoj imaginarni svet rešavajući jedan po jedan izazov koji se pred građane postavlja i u pravom društvu. Na taj način, likovi u predstavi zapravo nude odgovore na probleme i pitanja na koje će deca, ako već nisu, svakako susresti tokom svog odrastanja i života u društvu.





Datum: 19.05.2022

Medij: Politika

Rubrika: Kultura

Autori: B.G.T.

Napomena:

Površina: 133

Tiraž: 136023

Teme: malo pozorište/pozorište za decu, Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Nagrada „Slobodanka Caca Aleksić“ Branislavi Stefanović



Strana: 13

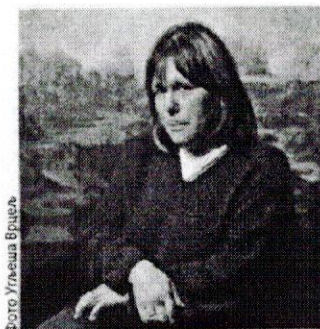


Фото Угљеша Врџељ

Бранислава Стефановић

Награда „Слободанка Цаца Алексић“ Бранислави Стефановић

Редитељка Бранислава Стефановић овогодишња је, друга по реду добитница Награде „Слободанка Цаца Алексић“, признања које се додељује за најбољу режију представе за децу, а биће јој уручена вечерас на свечаности од 18.00 сати у позоришту „Пуж“. Бранислава Стефановић награђена је за дело „Украдени принц и изгубљена принцеза“ малог позоришта „Душко Радовић“. Једногласно је одлучио жири који је радио у саставу: Татјана Петернек Алексић, Ана Здравковић и Југ Радивојевић. Награда је установљена у знак сећања на цењену редитељку, да истакне њен удео и подстакне нова тражења у области позоришне режије представа за децу, коју је Слободанка Алексић унапређивала, развијала и дала јој посебно обележје.

На додели награде публици ће се обратити Бранислав Милићевић, Светлана Бојковић, Катарина Жутић, Петар Божовић, Мики Манојловић, Лазар Ристовски и многи други који су радили са Слободанком Алексић или били једноставно пријатељи.

Награду „Слободанка Цаца Алексић“ чини уникатна диплома и плакета с њеним ликом, ауторско дело које су осмислили ликовни уметник професор Растко Ђирић и академски вајар, професор Мирољуб Стаменковић Команча. Саставни део награде је и новчани износ који донира Павле Љујић.

Б. Г. Т.





Datum: 17.05.2022

Medij: Večernje novosti

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Caca" za "Princa

Napomena:

Površina: 113

Tiraž: 0

НАЈБОЉА РЕЖИЈА ДЕЧЈЕ ПРЕДСТАВЕ

"Цаца" за "Принца"

НАГРАДА "Слободанка Цаца Алексић" за најбољу режију представе за децу у претходној сезони припала је Бранислави Стефановић, за представу "Украдени принц и изгубљена принцеза" Малог позоришта "Душко Радовић", и биће уручена 18.

маја у Позориштанцу "Пуж".

На додели награде обратиће се публици Бранислав Милићевић Коцкица, Светлана Бојковић, Катарина Жутић, Петар Божовић, Мики Манојловић, Лазар Ристовски и многи други који су радили и били пријатељи преминуле редитељке. Награда "Слободанка Цаца Алексић" са-



фото Душко Радовић

стоји се од уникатне дипломе и плакета с њеним ликом, ауторско дело које су осмислили ликовни уметник професор Растко Ћирић и академски вајар, професор Мирољуб Стаменковић Команча. Део награде је и новчани износ који доира идејни творац ове награде Павле Љујић.

В. В. С.



Datum: 22.01.2022
Medij: Večernje novosti
Rubrika: Kultura
Autori: M.Mirković
Teme: Malo pozorište Duško Radović
Naslov: DECA REAGUJU NA NEISKRENOŠT

Napomena:
Površina: 347
Tiraž: 0



Strana: 15

СОПРАН БИЉАНА ЈОВАНОВИЋ УОЧИ ПРЕМИЈЕРЕ ОПЕРЕ ЗА НАЈМЛАЂЕ У "РАДОВИЋУ"

ОПЕРА за децу "Деца соба" композитора Миленка Живковића по либрету - односно по мотивима истоимене кратке приче песникиње Десанке Максимовић, играће се у недељу у подне на сцени малог позоришта "Душко Радовић".

Дело неправедно заборављеног и скрајнутог аутора, први пут је постављено на сцену у ратном Београду, 1941. године, када је опера одиграна два пута у Народном позоришту и једном у Коларчевој задужбини.

Маестро Милан Недељковић, и остали уметници окупљени у МОТО - Музичкој оперско-театарској организацији, годинама су се посвећено бавили реконструкцијом опере, сакупивши партитуре и либрето оригиналног дела,



ДЕЦА РЕАГУЈУ НА НЕИСКРЕНОСТ

Либрето по мотивима приче Десанке Максимовић

ЕКИПА

У ИЗВОЂЕЊУ учествују и Хор Дечјег културног центра Београд са диригентом Снежаном Деспотовић, солисти Музичке школе "Војислав Вучковић" из класе проф. Маје Ђокић, оркестар полазника пројекта Opera: Past, Present, Perfect!, играчи Компаније балет младих и професионални музичари.

открива сопран Биљана Јовановић.

- Најзад смо је премијерно извели у склопу Бемуса прошле, 2021. године, и доживели вишеминутне овације на премијери, што нас је уверило да смо успели да допремо до срца деце публике - наводи Јовановићева.

Наша све ангажованија оперска уметница у "Дечјој

соби" тумачи улогу Маме.

Прича прати свакодневне активности једне велике породице са четворо деце, врло је лепа и препуна хумора. Заиста је захтевно играти за малишане, то је публика која одмах реагује на неискреност. Како смо сви одушевљено приступили раду на овој представи, радујемо се њеним извођењима и волимо је играње пред децом доживљавамо као посебан изазов и разлог за радост.

Опером диригује Милан Недељковић, а изводе је,

пored Биљане Јовановић у роли Маме, Борис Папак као Тата, те у улогама четворо деце - Оливера Кривокућа, Исидора Богдановић, Сара Ристић и Мина Николић.

Режију потписују Наталија Станковић и Матеја Ђедовић, под менторством Бориса Лијешевића, а кореографију Мила Стијак и Ана Бошковић.

Опера "Деца соба" представља не само прве кораке на-

ше композиторске праксе усмерене на најмлађу публику четврте деценије двадесетог века у Србији, већ и прави бисер опуса Миленка Живковића и наше културне баштине, сматрају уметници који су је "открили" и на novo оживели на сцени. Ово јединствено дело, рад двоје великана српске уметности, показатељ је напредног мишљења и степена развоја српске уметничке сцене, која је у првој половини двадесетог века ишла у корак са најсавременијим уметничким струјањима у Европи.

Конципирано скоро као "дидактичко средство" састављено од краћих музичко-сценских слика, ово дело такође представља идеалан начин да се најмлађа публика уведе у свет опере. ■

М. МИРКОВИЋ





Datum: 08.12.2022
Medij: Informer
Rubrika: TV Program
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović
Naslov: Premijera predstave za decu WOW!

Napomena:
Površina: 59
Tiraž: 293486



Strana: 23

MALO POZORIŠTE „DUŠKO RADOVIĆ“
**Premijera predstave
za decu WOW!**



Premijera predstave za decu WOW!, u režiji slovenačkog reditelja Mihe Goloba, zakazana je za večeras u 18 sati u Malom pozorištu „Duško Radović“ u Beogradu. Ovo je priča o vidljivom i nevidljivom, opipljivom i neopipljivom, čujnom i nečujnom. Priča ispričana slikama i pokretom, o otkrivanju sveta oko nas kroz stvaranje sveta u mašti. Igra gde se ta dva sveta stapaju i postaju život. Igra važna za svu decu i za sve odrasle. Igraju: Tatjana Piper Stanković, Lana Adžić, Maja Jovanović Spasojević, Miloš Anđelković i Mladen Vuković.





Datum: 19.09.2022

Medij: Politika

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: O istorijatu „Radovića”

Napomena:

Površina: 71

Tiraž: 136023



Strana: 11

О историјату „Радовића”

Изложба „70 година Малог позоришта Душко Радовић” биће отворена данас, од 11. 30 сати у Дечем позоришту Суботица, и представиће историјат овог значајног позоришта окренутог најмлађој публици. У Фондацији за омладинску културу и стваралаштво „Данило Киш” уједно ће бити уприличена поставка платката „Мислити (и) словима”, на којој ће бити представљени радови студената Факултета примењених уметности у Београду, са Одсека примењена графика и предмета Илустрација, у класи професора Растка Ђирића. Све ово, поред осталог, догађаће се у оквиру 29. Међународног фестивала позоришта за децу Суботица, који се ове године одржава од 18. до 23. септембра у организацији Отвореног универзитета Суботица. У оквиру такмичарског програма наћи ће се 14 представа за децу из целог света, по избору селектора фестивала, професора др Зорана Ђерића. Публика фестивала моћи ће да погледа разноврсне и маштовите представе које у Србију долазе из Италије, Бугарске, Мађарске, Француске, Хрватске, Републике Српске, Шпаније, Израела, Индонезије, Грчке, као и представе српских позоришта. К. Р.





Datum: 10.09.2022

Medij: Danas

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Predstavom "Kad je bio mrak" obeležava se 100 godina od rođenja Duška

Napomena:

Površina: 97

Tiraž: 81266



Strana: 16

Predstavom "Kad je bio mrak" obeležava se 100 godina od rođenja Duška Radovića

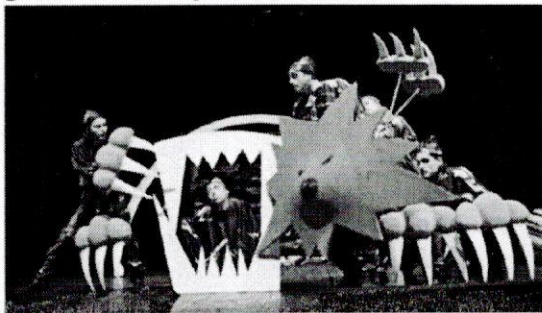


Foto: Belica Abdulovic

Beograd // U Malom pozorištu "Duško Radović" večeras (subota) u 18 sati biće izvedena premijera lutkarske predstave za decu "Kad je bio mrak", kojom će biti obeležen jubilej 100 godina od rođenja pesnika i pisca Duška Radovića. Prva repriza je u nedelju u 12 sati. Predstava je nastala po motivima poezije i proze za decu Dušana Radovića, reditelj je Bojan Dordev, dramaturkinja Tanja Slijivar, dizajn lutaka, scene i videa uradio je Siniša Ilić, dizajn kostim: Maja Mirković i Biljana Tegeltija Bojanić, do je za muziku bila zadužena Marija Balubdzic. Igraju: Vladislava Dordević, Danilo Brakočević, Ivana Adžić, Jovana Cvetković i Miloš Anđelković.





Datum: 26.11.2022
Medij: Informer
Rubrika: TV Program
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović
Naslov: Susreti lutkarskih pozorišta

Napomena:
Površina: 225
Tiraž: 293486



Strana: 23

Susreti lutkarskih pozorišta

Susreti profesionalnih pozorišta lutaka Srbije biće održani 53. put od 29. novembra do 2. decembra u Pozorištu lutaka „Pinokio“ na Novom Beogradu. Na sceni „Pinokija“ svoja najznačajnija ostvarenja iz prethodne sezone predstaviće: Pozorište lutaka Niš, Malo pozorište „Duško Radović“, Pozorište za decu i mlade Kragujevac, Pozorište mladih Novi Sad, Narodno pozorište „Toša Jovanović“ Zrenjanin, Dečje pozorište Subotica i Pozorište lutaka „Pinokio“.

Pored takmičarskog, biće organizovan i prateći program, u okviru kojeg će se održati lutkarske radionice za decu, a i za glumce koji imaju želju da usvoje nova znanja i veštine iz lutkarske umetnosti. U okviru pratećeg programa festivala biće priredena i promocija monografije „Pola veka igre“, koja će obeležiti i prikazati rad Pozorišta lutaka „Pinokio“ od osnivanja 1972. godine do danas. Stručni žiri dodeljuje sedam glumačkih nagrada, nagradu za na-

Najbolje iz sezone
Susreti profesionalnih pozorišta lutaka Srbije biće održani 53. put od 29. novembra do 2. decembra u Pozorištu lutaka „Pinokio“



jbolju kreaciju lutaka i scenografije, nagradu za najbolju muziku, nagradu za najbolju režiju i gran-pri nagradu. Poslednjeg dana, nakon dodele nagrada, u čast nagrađenih predstava će odigrati Dečje pozorište Republike Srpske.

Susreti profesionalnih pozorišta lutaka Srbije su republička manifestacija na kojoj učestvuju sva profesionalna lutkarska pozorišta Srbije. Festival se svake godine održava u jednom od šest gradova koji imaju lutkarsku scenu.





Datum: 23.09.2022
Medij: Danas
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 59
Tiraž: 81266



Naslov: Opera za decu Bendžamina Britna u „Dušku Radoviću“

Strana: 20

Opera za decu Bendžamina Britna u „Dušku Radoviću“

Beograd // Opera za decu Bendžamina Britna "Hajde da napravimo operu/Mali dimničar", u podnaslovu "Zabava za decu i mlade", premijerno će biti izvedena večeras u 20 sati u Malom pozorištu "Duško Radović".

Libreto Erika Krozjera preveo je Đorđe Kosić, rediteljka je Natalija Stanković pod mentorstvom Aleksandra Nikolića, dirigent Milan Nedeljković, scenografkinja i kostimografkinja Tanja Žiropada, koreograf Nikola Pavlović. U prvom delu "Hajde da napravimo operu" publika će zaviriti iza kulisa dok se operski ansambl priprema za predstavu. Uobičajena gužva i nervoza, kašnjenja, vežbanje i upevanje u zadnji čas, različiti odnosi među umetnicima, poslednje tehničke pripreme i sve ono što prati pozorišni svet, a što publika ne vidi kada se podigne zavesa i započne čarolija operske predstave. Drugi deo je opera "Mali dimničar". Junaci ove priče će nas naučiti koliko je snaga prijateljstva, kako se igrati, voleti i ujedinjeni činiti velika dela.

Predviđeni uzrast za predstavu u trajanju od 75 minuta je 5+, a prva repriza je već sutradan u subotu u 17 sati i ulaz je besplatan uz prethodnu najavu dolaska.





Datum: 07.10.2022
Medij: Subotičke novine
Rubrika: Kultura
Autori: S.N.

Teme: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Za Malo pozorište „Duško Radović“ karakteristična je

Napomena:
Površina: 894
Tiraž: 3205



Strana: 25

Glumica Marijana Petrović, laureatkinja ovogodišnje Nagrade za životno delo „Mali princ“

Za Malo pozorište „Duško Radović“ karakteristična je raznovrsnost

Glumica Marijana Petrović, laureatkinja ovogodišnje Nagrade za životno delo „Mali princ“, za izuzetan doprinos razvoju kulture i scenske umetnosti za decu, predstavila je knjigu „Malo pozorište Duško Radović - 70 godina raznolikosti (monografija 1949-2019)“ koju je priredila, kao i svoju autorsku knjigu „O glumcu sa lutkom“, u okviru pratećeg programa 29. Međunarodnog festivala pozorišta za decu Subotica.

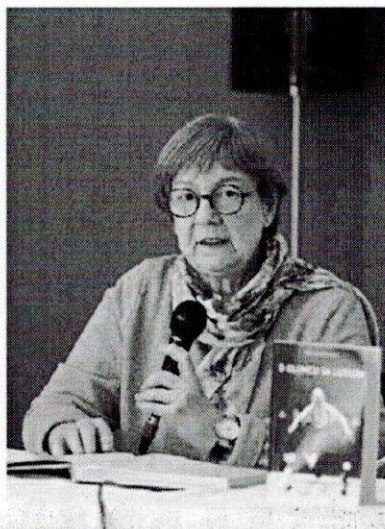
Monografija „Duško Radović - 70 godina raznolikosti“ nastala je povodom ovog velikog jubileja Malog pozorišta „Duško Radović“ u Beogradu. „Konceptija monografije je prilično neuobičajena, jer ne govori samo o predstavama uz prateće fotografije i istorijske podatke koji su ranije bili štampani, već sam je podelila na nekoliko blokova za koje smatram da su veoma bitni. Za Malo pozorište Duško Radović je karakteristična ta raznovrsnost u ponudi različitih ciljnih grupa. Oduvek je postojala lutkarska scena, po se razvila dečija dramska scena. Onda smo došli do večernje scene, pa te iste scene za mlade, a na kraju je otvorena scena za bebe. Svaka od tih scena unutar monografije ima autore tekstova koji su za nju bitni“, istakla je Marijana Petrović.

Autorka knjige navela je da ova obimna monografija sadrži, između ostalog, i odlomke iz kritika, nabrojane predstave, manifestacije i nagrade, fotografije i imena onih koji trenutno rade u pozorištu. „Mislim da iz ovog materijala možete da zaključite mnogo o stvaraočima i o načinu rada u pozorištu, ali i o mom mišljenju kako bi trebalo da rade pozorišta za decu – već i samim

tim kako sam koncipirala monografiju“ zaključila je Marijana Petrović.

Ovogodišnja laureatkinja nagrade „Mali princ“ predstavila je i svoju knjigu „O glumcu sa lutkom“, čija su dva dela posvećena čuvenom lutkarskom umetniku Sergeju Obrascovu, dok se treći bavi radom glumca sa lutkom u savremenom pozorištu. „Ovo je pogled iznutra, iz srži problema, sa scene, jedne glumice koja piše na osnovu svog glumačko-animatorskog iskustva i rada na predstavama

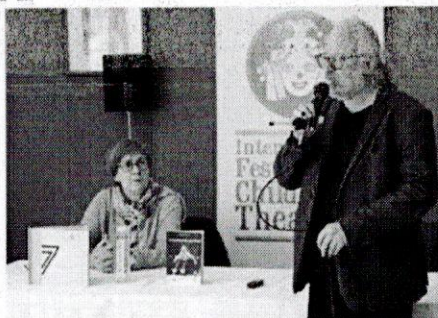
Sergeju Obrascovu, jednom od najvećih lutkarskih umetnika 20. veka. O radu na knjizi je istakla: „Pročitala sam sve njegove knjige na ruskom jeziku, a onda sam iz svih tih knjiga sklopila njegovu životnu priču, razmišljanja o pozorištu uopšte i lutkarskom pozorištu. Ako sam se već odlučila da pišem o odnosu glumca i lutke, mislim da je on bio najidealniji kao primer, zato što je prvi uveo sistem Stanislavskog u radu za lutkarsku scenu. To nekako promiče ljudima jer o njemu priča-



radu glumca sa lutkom u savremenom lutkarskom pozorištu. „Naravno da razlikujemo pozorište Istoka i Zapada, a ja govorim o zapadnom koje najbolje poznajemo. Tu sam obradila mnoge segmente koji se tiču konkretnog praktičnog rada, počevši od sistema Stanislavskog kao azbuke glumačke umetnosti“, navela je Marijana Petrović.

Marijana Petrović (Beograd, 1957.) je diplomirala na Filološkom fakultetu u Beogradu, (jugoslovenske književnosti i srpskohrvatski jezik), a magistrirala na Fakultetu dramskih umetnosti, na odseku za teatrologiju. Od 1978. je u stalnom angažmanu kao glumica u Malom pozorištu „Duško Radović“ u Beogradu, a bavi se i režijom. Dobitnica je mnogih glumačkih nagrada: Bijenala jugoslovenskog lutkarstva u Bugojnu, Jugoslovenskog festivala za decu Kotor, Susreta pozorišta lutaka Srbije, Milena Načić, Božidar Valtrović...

S.N.
foto: Damir Vujković



Marijana Petrović i Zoran Đerić

sa lutkama različitih tehnika, a ne samo iz svog teatrološkog ili gledalačkog iskustva. Ona proverava, raspravlja ili opovrgava utvrđene stavove i predlaže nov način razmišljanja o svojoj temi“, navodi recenzent knjige dr Sava Anđelković, u odlomku koji je pročitala sama autorka.

Marijana Petrović je dva dela knjige posvetila čuvenom

ju kao animatoru, glumcu, direktoru i piscu, ali najvažnije je upravo to. Stanislavski je temelj svega“.

Autorka je navela da drugi deo knjige govori o tome šta su naši relevantni kulturni i javni radnici i vrhunski umetnici, koji su gledali Obrascova u svojim mladim danima ili kasnije, rekli o njemu.

Treći deo knjige govori o

289 | 7. 10. 2022. | 25 |





Datum: 13.05.2022
 Medij: Lozničke novosti
 Rubrika: Bez naslova
 Autori: S. P.
 Teme: Malo pozorište Duško Radović
 Naslov: Od opere do rokenrola

Napomena:
 Površina: 346
 Tiraž: 0



Strana: 8

ЂАЧКИ ВУКОВ САБОР ОД 13. ДО 15. МАЈА

Од опере до рокенрола

Педесет први Ђачки Вуков сабор свечано ће бити отворен данас у подне у Вуковом дому културе "Химно Вуку", коју ће извести мешовити хор Гимназије "Вук Караџић" са диригентом Дарком Нешћоровићем. Поздравну реч упутиће Ђурђина Сипанић, ђак генерације ОШ "Јован Цвијић" у прошлој школској години

Следи опера "Деја соба" у извођењу Музичко оперског театарског организације "МОГО" и Малог позоришта "Душко Радовић" из Београда под покровитељством "Креативне Европе". Композитор је Миленко Живковић, по тексту Десанке Максимовић а диригент је Милан Недељковић. Редитељи су Наталија Станковић и Матеја Ђедовић уз менторство Бориса Ђиђевића. Учествују и "Компанија балет младих" Института за уметничку игру, кореографкиње Миље Стијак и Ане Бошковић, хор Дејче културног центра "Нађа своју звезду", са диригенткињом Снежаном Деспотовић, солисти Музичке школе "Војислав Вучковић", оркестар полазника међународног пројекта "Опера: пасти, презент, перфекат!" и професионални музичари. Улоге тумаче Биљана Јовановић, Борис Папак, Оливера Кривокућа, Исидора Богдановић, Сара Ристић и Мина Николић. Почетак свечаног програма је у подне, а сат касније у Галерији "Мина Караџић" биће отворена изложба радова студената Факултета примењених уметности из Београда. Излажу студенти четврте године на смеру Примењено сликарство, предмет - Акт код професора др Марка Лађушића.

Сутра од десет сати у Тришћу ће бити организоване ликовна радионица, коју воде Драго Симић, магистар сликарства, и Марија Цветановић, кустос, историчарка уметности, филмска радионица у организацији Филмског центра Србије и Мреже киноприказивача Србије, коју воде Немања Бошковић, Зоран Јанковић,



Ђурђе Бајић и Невена Ђонлић уз подршку Министарства културе и информисања Србије, као и етно-музиколошка радионица гусларске секције "Вук Караџић", КУД "Караџић", коју води Милутин Ђуричић. Радионицу ткања водиће Радмила Боровчанин и Љилана Максимовић, калиграфску радионицу Марија Чолаковић а радионицу анимираног филма "Аниме" из Ниша и дејче одељење Народне библиотеке "Стеван Сремац" из Ниша.

Вукова спомен-школа у недељу од десет ујутро биће домаћин Републичког такмичења ученика средњих школа из српског језика и језичке културе, док је код Вукове спомен-куће у 11 сати старт дејче трке "Стазама Вука Караџића", коју организује Спортско удружење "Лознички тркачи" а учествују оснивачи са територије

града. На Саборишту од пола дванаест је проглашење и додела признање победницима дејче трке, док је од подне планирана изложба радова полазника ликовне радионице и проглашење најуспешнијих радова. У један поподне почиње завршна свечаност 51. Ђачког сабора уз поздравну реч Јелене Старчевић, ученице трећег разреда Средње школе "Свети Сава", која је освојила друго место на Републичком такмичењу средњих школа из хемијске технологије. На отвореној сцени Саборишта позоришну представу "Мала школа рокењрола" извешће глумци Малог позоришта "Душко Радовић" из Београда за коју је текст написао Љубивоје Ршумовић, режирао Јагош Марковић, музику потписали Влада и Гиле, а кореографију урадио Милан Громилић.

С. П.





Datum: 22.11.2022
Medij: Kurir
Rubrika: Kultura
Autori: A. Stojanović
Teme: Malo pozorište Duško Radović
Naslov: Veče sećanja u čast Duška Radovića

Napomena:
Površina: 233
Tiraž: 210656



Strana: 27

Vek od rođenja omiljenog dečjeg pisca

Veče sećanja u čast Duška Radovića

Na promociji monografije u pozorištu koje nosi njegove ime govoriće Matija Bećković, Olja Bećković i njegov sin Miloš

Povodom obeležavanja jubileja, stogodišnjice rođenja Duška Radovića, kompanija „Maskom“, koja već dugi niz godina izdaje njegova dela i štiti autorska prava, pripremila je obimnu monografiju „100 godina Duška Radovića“, koja će 29. novembra biti predstavljena u pozorištu koje nosi njegovo ime.

U okviru programa kojim će se obeležiti datum rođenja našeg velikana pisane reči učestvovaće Zorica Hadžić, Matija Bećković, Olja Bećković, Boris Miljković, Miloš Radović i Branislava Milunov. Specijalni gosti večeri biće Bisera Veletanlić i Vasil Hadžimanov.



Sećanja na Duška Radovića u monografiji je podelila glumica Olja Bećković: - Toliko je bio ubedljiv

da je sposoban za večnu ljubav, da sam ga 1967, u trećoj godini svog života, zaprosila. Ponudio mi je manje obavezujuću varijantu - da se prvo verimo. Nije ga mrzelo da svrati

na Palilulsku pijacu i kupi prsten. Pali smo na testu vremena.

Kapitalno izdanje „100 godina Duška Radovića“ priredila je Zorica Hadžić, a osmišljeno je u saradnji s Milošem Radovićem. Pored dosad neobjavljenih tekstova, beležaka, razglednica i crteža, knjiga sadrži i Radovićevu privatnu i poslovnu prepisku, kao i svedočenja njegovih bliskih prijatelja i saradnika. Matija Bećković, kojeg za Duška vezuje dugogodišnje iskreno prijateljstvo, u knjizi se pojavljuje kao narator, a za izgled ovog luksuznog izdanja pobrinuli su se Slavimir Stojanović Futro, Boris Bota Miljković i Dušan Šević.

Obeležavanje jubileja 100 godina Duška Radovića je otvoreno za javnost, a svi zainteresovani koji žele da prisustvuju događaju mogu da se prijave na biletarnici Malog pozorišta „Duško Radović“.

A. STOJANOVIĆ





Datum: 02.12.2022
Medij: Vesti
Rubrika: Scena
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Duško za sva vremena

Napomena:
Površina: 728
Tiraž: 0



Strana: 16

OBELEŽEN ZNAČAJAN JUBILEJ - 100 GODINA OD ROĐENJA ČUVENOG UMETNIKA

Душко за сва времена

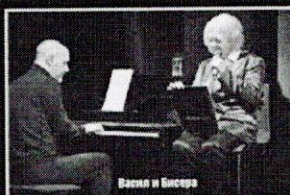


Већ 40 godina тај дан славим сам, али он је са мном и није био ниједан дан мртав, нити је умрло иједно његово слово, каже Матија Бећковић

Уочи 40. рођендана Душка Радовића обележио је у Малом позоришту "Душко Радовић" променом нове монографије о легендарном хроничару нашег јубилеја. У оквиру мултимедијалне програма Бисера Веселиновић уз глумицу Бисеру Веселиновић на клавиру отпевала је чувену песму "Мило моје" на текст Душана Радовића и на музику веселог промислуог Ђорђевића Ковача. Специјални гости су на крају вечери била и деца из Хора Девојке културног центра Београда.

Честитам свима нама 100. рођендан Душана Радовића. Ми смо славили рођендан заједно тако да смо били нека врста вршњака и близаца. Већ 40 година је тај рођендан славио сам, али он је са мном и није био ниједан дан мртав, нити је умрло иједно његово слово. Данас славио његову прву стогодишницу. А биде из уредног - рекао је Душко Радовић пријатељ Матија Бећковић, који је с публиком поделио

заједнице уз помоћ пројекта са Радовићем. - Све чега сам могао да се сетим о Душку налази се у овој књизи о Радовићу. Она књига је нешто како би он видео да једном издаје.



Бисера и Бисера

Бећковић се у свом духовитом маниру присетио и времена када је сматрао да је идеја Душана Радовића да ради емисију "Београде, добро јутро" на радију Студио Б права булвализација.

- И даље тако мистично, јер заиста, моје се будило тако рано ујутру и спавао у 7.15 часова јутрошњим глас како на једните јасне нешто изговори тако кратко и без во-

ле. А још имао је снажност би-

ли талка, до првог потиска.

Он је подсетио да је Душко Радовић био особа којој се дешавало нешто што ником другом није, и сретно је људе које нико други никад није, на чему му је стајло заједно песник Стеван Раичковић.

Милош Радовић, Душанов син, ошенио је да му је отац сиромашан, хит писци, и даље година ауторитета да су и таксонични писци одуштајали од писца. Писањем се ништа није могло рећи напредовати Радовић нешто у ствари. "Ни разуми, ништа ти ово значи, шта ти је ово требало."

- Душка и даље читају све књиге, као да није проишло 100 година од када се родио и као да га читашу први пут. Нико је пропустио 40 година од његовог олакша. Књиге су му и даље нове, мистичне, које се нитирају и поклањају.

Капитална монографија

Капитална књига "100 година Душка Радовића" издавана Мокет, приредила је Ђорђе Милић, а књига је осмишљена у сарадњи с Милошем Радовићем. Поред до сада необјављених текстова, белешака, расправа и цртача, књига садржи и Радовићеву промену и послону претплату, као и савремена његова олакша претплате и сарадника. Матија Бећковић, који за Душка већује дугогодишње неформално пријатељство, у књизи се појављује као наратив, а за изгледа свог писаног издања побринули су се Славомир Стојановић Фурио, Ђорђе Бота Милошевић и Душан Шовић. За све јубилеје Душковог дана књига 100 година Душка Радовића доступна је на сајту издавача moket.rs.





Datum: 14.03.2022

Medij: Politika

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: „Romeo i Julija” za srednjoškolce

Napomena:

Površina: 332

Tiraž: 136023



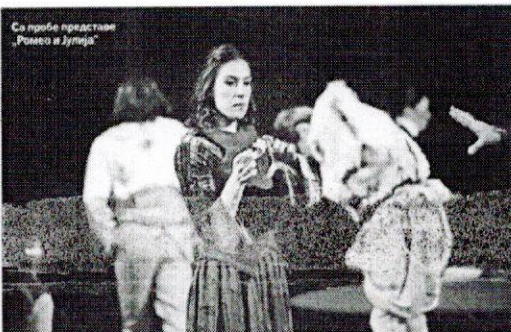
Strana: 10

„Ромео и Јулија” за средњошколце

Премијера представе за средњошколце „Ромео и Јулија” по делу В. Шекспира, у режији Стевана Бодрока, која је требало да буде изведена вечерас у малом позоришту „Душко Радовић” у Београду, одложена је за 3. април због болести глумца.

Савремени превод урдили је Јелисавета Милојевић, драматург је Марија Стејановић, сцену логистује Милана Барић Ђуров, костим Милана Коларић, а кореографију и сценски покрет Нанаги К. Кери.

„Ромео и Јулија” Вилијема Шекспира је деценијама у средњим школама и саралима са представљана „бура” и „дан лепега мога” чина Шекспира, привремено у позоришту „Душко Радовић”. Временом се „Ромео и Јулија” мењала референцама, али ипак је остала „генерација” која садржи је у њеном архаичном језику. Нана је овом приликом била најбољја она међународногског неповерења и живот покушаја контроле младих од стране старијих. Покушаји смо да материјализујемо крик младих за сопственом слободом, у којој се чак и из могућих грешака учи шта живот у својој суштини



Са пробе представе „Ромео и Јулија”

Премијера представе одложена за 3. април због болести глумца

ни јесте за онога ко тај живот живи, уместо за онога ко покушава да га споља контролише и обликује. У том смислу драма „Ромео и Јулија” није само трагедија са елементима мелодраме већ и дубоко филозофско дело – наводи Стеван Бодрок.

Хана Велтић тумачи Јулију, а Милан Зарић не се остварити у улози Ромео. У екипи су и Душица Синић, Јована Цветковић, Маријана Вићентијевић Баловић, Катарина Демитријевић, Никола Керкез, Ненад Радовић и Лана Мачевић.

Уз размену медијстаја за кастура и интеракције са публиком, Стеван Бодрок и Марија Стејановић „Ромео и Јулија” одиграће је још једном, у оквиру пројекта „Ромео и Јулија” у септембру 2022. године. Идеја је да се кроз интерактиван рад, средњошколци активно укључе у креирање садржаја који су им намењени, као и да се подстакну неке од тема којима се Шекспир управо бави у својим делима, као што је долазак до својих суштина. Б. Г. Т.



Datum: 01.07.2022

Medij: 24 Sata

Rubrika: Preporuke

Autori: Redakcija

Teme: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: BELEF 2022: Predstava „Snežna kraljica“ u Malom pozorištu Duško

Napomena:

Površina: 137

Tiraž: 0



Strana: 6

Dešavanja

BELEF 2022: Predstava „Snežna kraljica“ u Malom pozorištu Duško Radović

„Nekada davno postojalo je magično ogledalo koje je sve lepo pretvaralo u ružno, a sve dobro i veselo u loše i ružno. Jednog dana magično ogledalo razbilo se na milijarde miliona sitnih parčica. Parčica je bilo koliko ima i ljudi, i više od toga, a kada se delić magičnog ogledala zarije u nečije oko ili srce, ta bol počinje da ga menja. Tu kreće naša priča.

Priča o neraskidivom prijateljstvu Gerde i Kaja koji se, svako na svoj način, trude da se izbore sa promenama koje im se dešavaju u životu kada je najlakše biti povređen, ali je, uz pomoć prijatelja, i najlakše zaceliti. Priča o odrastanju, o tome šta znači voljeti, o tome kako svako od nas u sebi nosi snagu koja nam pomaže pred najtežim izazovima i o tome šta znači biti pravi prijatelj. Jer, pravo ogledalo su naši prijatelji koji nas vide onakvima kakvi zapravo jesmo“, rekla je o komadu dramaturškinja Tijana Grumić.

Predstava je za decu igra se u subotu i počinje u 11 časova.





Datum: 28.05.2022

Medij: Blic

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Premijera predstave „Snežna Kraljica“

Napomena:

Površina: 105

Tiraž: 280418



Strana: 45



PREMIJERA PREDSTAVE „SNEŽNA KRALJICA“

PREMIJERA PREDSTAVE „SNEŽNA KRALJICA“ PREMA bajci Hansa Kristijana Andersena, u režiji glumca Damijana Kecojevića, biće održana u nedelju 29. maja u Malom pozorištu „Duško Radović“, najavila je autorska ekipa juče u susretu sa medijima. U

predstavi igraju: Mladen Lero, Maja Jovanović Spasojević, Miloš Andjelković, Marija Vićentijević Badovinac, Dušica Sinobad, Nikola Kerkez, Jovana Cvetković, Vladislava Đorđević i Jelena Ilić. Autorski tim predstave čine još – scenografkinja Zorana Petrov, kostimografkinja Aleksandra Lalić, kompozitor muzike Vladimir Pejčević i dizajnerka lutaka Sandra Nikač. Nova predstava se već nalazi i u selekciji pozorišnog programa Beogradskog letnjeg festivala – BELEF 2022. „Prvi plan ove priče jeste iskreno, pravo prijateljstvo dečaka i devojčice, Kaja i Gerde. Andersen u svojoj bajci ne nudi drugi model tog odnosa, nema skrivenih emocija, da se tu može izroditi ljubav između njih, i to mi se dopada. Ova bajka je i bila inspiracija za animirani hit film „Frozen“, ili „Zaledjeno kraljevstvo“, objasnio je Damjan Kecojević. On je ukazao da se u predstavi vide stvari kroz drugo staklo gde nije sve šareno i pozitivno, da bi se onda razvijala radnja ne bi li se dostigla pozitivnost.



Datum: 02.06.2022

Medij: 24 Sata

Rubrika: Preporuke

Autori: Redakcija

Temu: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:

Površina: 143

Tiraž: 0



Naslov: Komad za tinejdžere „Utopija“ večeras u 20 časova u Malom pozorištu „Duško Radović“

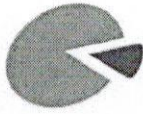
Strana: 7

Predstava

Komad za tinejdžere „Utopija“ večeras u 20 časova u Malom pozorištu „Duško Radović“

„Utopija“ je predstava nastala na osnovu radionica sa petnaestoro tinejdžerki i tinejdžera koji su ujedno i izvođačice i izvođači predstave. Tekst predstave kreiran je od dokumentarnih iskaza učesnica i učesnika, a uključuje njihove doživljaje, stavove i iskustva o najrazličitijim društvenim temama, sa idejom da do kraja procesa zajedno dođemo do odgovora na pitanje šta je to utopija. Šta je utopija za vas?





Datum: 16.06.2022
Medij: Politika
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 37
Tiraž: 136023

Naslov: „Evolve” u „Radoviću”

„Еволве” у „Радовићу”

Плесна представа „Еволве” израелског кореографа Шахара Бињаминија, на позив Културног центра Београда, биће премијерно изведена у суботу (18. јуна) од 20 сати на сцени Малог позоришта „Душко Радовић” у Београду.

„Еволве” се бави концептом раста, како с научног аспекта, тако и из његовог физичког израза у плесу. Пројекат је реализован уз подршку амбасале Израела у Србији.

Б. Г. Т.



Datum: 21.02.2022

Medij: 24 Sata

Rubrika: Preporuke

Autori: Redakcija

Teme: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Predstava „Kavez“ večeras u 20 časova u Malom pozorištu „Duško

Napomena:

Površina: 279

Tiraž: 0



Strana: 7

Pozorište

Predstava „Kavez“ večeras u 20 časova u Malom pozorištu „Duško Radović“



Predstava „Kavez“ u izvođenju srednjoškolske studija „Centar“ biće prikazana večeras od 20č u okviru u pozorištu Duško Radović. „Kavez“ je predstava rađena po motivima jednog od najpoznatijih romana iz zlatnog doba naučne fantastike „Čveče za Aldžernona“, ovenčanim nagradama Hugo i Nebula. Priča prati Čarlija Gordona, prvog čoveka kome je inteligencija hirurški povećana. Rođen sa izrazito niskim koeficijentom inteligencije, izabran je kao savršen

kandidat za eksperimentalni hirurški zahvat.

Iako smeštena u distopijski svet, u nekoj dalekoj budućnosti, predstava „Kavez“ govori o nama, danas i ovde. Ona govori o borbi jedne osobe, koju je društvo odbacilo, da bude voljena i prihvaćena. Pored toga što je inteligencija Čarliju Gordonu donela sposobnost da razume svet oko sebe, ona ga je upoznala sa svojom surovosću društva. Suočavajući se sa traumama iz života glavnog junaka,

na trenutke ulazimo u njegovu ulogu. Kroz pogled uplaćenog Čarlija koga vršnjaci maltretiraju, roditelji, u želji da on napreduje, forsiraju do neizdržljivih granica ili koga društvo gura u kavez poput zamorčeta, gledamo sebe u ogledalu i pitamo se zašto smo svi mi, kao članovi jednog društva, slepi na potrebe osoba sa smetnjama u razvoju? Čarli je upravo jedan od onih književnih junaka koji nas uči šta je to ljubav i kako je jednostavno biti dobar čovek.

