



ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ УСТАНОВЕ ЗА
2021. ГОДИНУ

**МАЛО ПОЗОРИШТЕ
„ДУШКО РАДОВИЋ“
БЕОГРАД**

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

Назив, седиште:

Мало позориште „Душко Радовић“, Абердарева 1, 11000 Београд

Одговорно лице:

Александар Николић, на функцији в.д. директора од 31.08.2021. године

Шифра делатности: 9001

Матични број: 07032765

ПИБ: 100252993

Број рачуна: 840-51664-02

Управни одбор:

Славко Вејиновић (председник, на функцији од 25.09.2018.)

Бојан Лазаров (члан од 25.09.2018.)

Милош Самолов (члан од 25.09.2018.)

Војислав Савић (члан од 25.09.2018.)

Леонтина Пат (в.д. члана од 29.04.2021.)

Надзорни одбор:

Владимир Ракочевић (председник, на функцији од 25.09.2018.)

Игор Дамњановић -престанак функције (25.10.2021.)

Дамјан Кецојевић (члан од 25.09.2018.)

2. ПОДАЦИ О ОБЈЕКТУ И УЛАГАЊУ У ОБЈЕКАТ

а) Подаци о простору који установа користи

Укупна нето површина објекта матичне зграда у Абердаревој улици бр. 1, не рачунајући техничке галерије сцене, технолошке роштиље и расветне галерије, износи 2019.09 м². У току 2021. године није дошло до повећања или смањења простора матичне зграде.

На основу Решења Градоначелника Града Београда бр. 463-7168/15-г од 09.10.2015. године добили смо на коришћење магацински простор у улици Душана Маџарчића-Корчагина бр. 3, укупне површине 296 м² за потребе магацина декора и обављања столарске, вајарске и браварске делатности на период од пет година. Поменутим решењем непокретност –пословни простор-магацин, у укупној површини од 660 м², на период од 5 година без накнаде, користили су Мало позориште „Душко Радовић“ у површини од 269 м² и Београдско драмско позориште у површини од 364 м². Између Града Београд-Градске управе града Београда-Секретаријата за имовинске и правне послове-Сектора за управљање пословним простором-Одељења за закуп и правне послове и Београдског драмског позоришта, дана 20.03.2018. године потписан је Записник о примопредаји пословног простора број 151. Због тога, Мало позориште „Душко Радовић“ и Београдско драмско позориште дана 03.04.2018. године закључили су Споразумни раскид Уговора о регулисању међусобних права и обавеза од 15.05.2015. године. Имајући у виду да постоји потреба Малог позоришта „Душко Радовић“ да и даље користи целу непокретност, јер у објекту позоришта у Абердаревој број 1, нема довољно простора за одлагање декора као и простора за обављање столарске, браварске и вајарске делатности, сматрамо да је неопходно да позориште, надаље без накнаде, користи горе описан пословни простор у Земун Пољу у улици Душана Маџарчића-Корчагина број 3, у складу са својим потребама у укупној површини од 660 м², позориште је у више навара достављало Захтев за бесплатно коришћење пословни простор у улици Душана Маџарчића-Корчагина број 3 у Земун Пољу, у целости, као и ургенције.

➤ Основ коришћења (уговор или решење):

Матична зграда у улици Абердарева бр. 1

Уговор о давању на привремено коришћење, на време од двадесет година, без накнаде, непокретности – дела пословне зграде у улици Таковској 10, закључен са Градом Београдом – Секретаријатом за имовинско-правне и грађевинске послове (број код оснивача XXX-02-360-849-97) од 25.06.1998. године.

На основу предлога Управе за имовинско-правне послове Града Београда, извршена је укњижба непокретности Дома пионира у улици Таковска бб (објекат 2) на кат.

парцели 1953/1 и зграде Марионетског позоришта у улици Таковска бб (објекат 1) на кат. парцели 1953/1 зк. тело II као ДРЖАВНА СВОЈИНА ВЛАСНИШТВО РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ, и укњижба права коришћења на непокретности у корист ГРАДА БЕОГРАДА у смислу члана 8 и 8а Закона о средствима у својини Републике Србије, решењем Другог општинског суда у Београду бр. дн. бр. 8094/04 дана 29.04.2004. године.

Мало позориште „Душко Радовић“ је правни следбеник Марионетског позоришта, а извршена је званична регистрација адресе у улици Абердарева број 1.

На основу Решење Заменика градоначелника града Београда број 463-2741/15-Г-01 од 09.04.2015. године, дана 29.04.2015. године, потписан је Уговор о давању на коришћење непокретности између Малог позоришта „Душко Радовић“ и Секретеријата за имовинске и првне послове којим је дата на коришћење без накнаде на период од 20 година, рачунајући од дана доношења решења, непокретност у Абердаревој број 1.

Магацински простор у улици Душана Маџарчића-Корчагина бр. 3

Решења Градоначелника Града Београда бр. 463-7168/15-г од 09.10.2015.

➤ **Стање простора и опреме (кратак опис):**

У току 2021. године једино је вршено сервисирање стабилног система за гашење пожара. Остали послови из редовно одржавање система и опреме у току 2021. године није вршено почев од маја 2020. године због недостатка финансијских средстава које је проузроковала пандемија Корона вируса.

Наведени одржавање подразумева сервисирање и поправку следеће опреме

- централном систему за надзор и управљање;
- систему за климатизацију (грејање и хлађење);
- систему за резервно напајање струјом (агрегат);
- ревизији трафо станице;
- мерењу громобранске инсталације које се ради на две године у циљу обнове атеста у складу са Законом о заштити од пожара;
- одржавању опште електричне инсталације у складу са Законом о заштити од пожара и других закона.

➤ **Начин грејања:**

Објекат је прикључен на даљински систем грејања.

б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2021. години

- Средства одобрена установи за набавке из буџета града Београда по Закључцима градоначелника:

У 2021. години није било набавки из буџета града Београда по Закључцима градоначелника.

- Подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града Београда (врста набавке, реализовани износ):

Врста набавке	Број набавке	Вредност набавке	Реализован износ
Набавка 5 компјутера са пратећом опремом	Н14/21	542.400,00 дин. са ПДВ-ом	541.972,80 дин. са ПДВ-ом
Набавка дим машине и хејз машине	/	/	161.116,80 дин. Са ПДВ-ом

- Подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода (врста набавке, реализовани износ):

У 2021. години није било набавке опреме из сопственог прихода.

3. ПОДАЦИ О ЗАПОСЛЕНИМА

Стање на дан 31.12.2021. године

Запослени на неодређено време	50
Запослени на одређено време	1
Укупно:	51

4. ПРОГРАМСКИ ДЕО

СТРУКТУРА РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМА:

Програми који су били предвиђени планом за 2021. годину:		
1.	„Прича о мајци“	
2.	„Украдени принц и изгубљена принцеза“	
3.	„Чаробњак из Оза“	
4.	„Сан летње ноћи“	
5.	„Ромео и Јулија“	
6.	Фестивали:	
	Мали МЕСС 2021, Сарајево	
	XI Бугојанско луткарско бијенале, Босна и Херцеговина	
7.	Додела годишњих награда „Божидар Валтровић“, „Марија Кулунџић“, „Милена Начић“	
8.	Додела јубиларних награда за 2021.год.	
Програми који су били предвиђени планом за 2021. годину, а нису реализовани:		
	Представа „Ромео и Јулија“ – премијера је померена за фебруар 2022.године. Образложење: <i>Како је фаза истраживања и рада са младима трајала дуже него што је првобитно планирано, због немогућности да се ради у већим групама и да се одржавају ваннаставне активности услед епидемиолошких мера, премијера представе ће бити изведена почетком 2022. године. У овом тренутку компоновање музике, израда сценографије и костима је у завршној фази, док би се пробе наставиле и почетком 2022. године. У 2021.години реализовано је јавно читање и почето је са радионицама.</i>	

Програми који су реализовани током 2021. године, а нису били предвиђени планом:		
1.	Учешће на фестивалима и манифестацијама:	
	БЕЛЕФ 21, Београд	
	21/22. Битеф Полифонија, Београд	
	3. АНГАЖМАН ФЕСТ, Београд	
	2/3. Фестивал АСИТЕЖ-а Србије - ФАС се пише заједно!	
	Девети Циркобалкана фестивал, Београд	
	Пост Пургаторије 2021, Љетња позорница, Тиват	
	Фестивал „Град театар“, Будва	
	38. Позоришни фестивал „Нушићеви дани“, Смедерево (претфестивалски програм)	
	50. Ђачки Вуков сабор, Лозница	
	Музичка манифестација „Станисав Бинички“, Јасика	
2.	Гостовања:	

	Дом културе Студентски град, Београд
	Културни центар Рума
	Народно позориште Лесковац
	Центар за културу и образовање Раковица
	Филолошки факултет Универзитета у Београду
	Центар културе „Босилеград“
3.	<i>Хуманитарни програм:</i>
	Обележен Међународни дан особа са инвалидитетом
4.	<i>Онлајн програм:</i>
	Новогодишња представа - „Крадљивци кокосових ораха“
	Учешће на 51. Сусретима професионалних позоришта лутака Србије, Крагујевац (онлајн фестивал) – представа „Гуливер“
	Учешће на Другом издању Првог интернет регионалног фестивала театра за дјецу – ПИР фестивала – представа „Пепељуга“



ПРОГРАМИ КОЈИ СУ БИЛИ ПРЕДВИЂЕНИ ПЛАНОМ ЗА 2021. ГОДИНУ

1. Представе

1.1. СЦЕНА ЗА ДЕЦУ

1.1.1. ПРЕМИЈЕРА ПРЕДСТАВЕ „УКРАДЕНИ ПРИНЦ И ИЗГУБЉЕНА ПРИНЦЕЗА“



Режија и адаптација текста и покрет: Бранислава Стефановић

Асистенткиња режије и кореографије: Катарина Илијашевић

Сцена: Тања Жиропађа

Костим: Марија Марковић Милојев

Асистенткиња костимографкиње: **Мартина Малобовић**

Музика: Драгана Јовановић

Удараљке: Никола Величковић

„Балет младих“ / Репетитор: Мила Стијак

Премијера представе „Украдени принц и изгубљена принцеза“ (сценска игра у кинеском маниру) Ден Тотера, у режији и адаптацији Браниславе Стефановић, је одржана 16. април у Малом позоришту "Душко Радовић".

Као и остали драмски текстови Ден Тотера, и овде је у питању „добро скројен позоришни комад“. Пажљива анализа оваквих текстова награђује читаоца сазнањем да ниједан део текста није на свом месту случајно. Занимљиво у овом тексту је изузетно необично комбиновање традиционалног кинеског позоришта и изворног комичког водвиља.

Бајка о „Украденом принцу и изгубљеној принцези“ почиње причом о великој неправди: У давна времена стварно је постојао древни обичај по ком царски трон може да наследи само дечак. Зато што девојчице и дечаци нису једнако вредни.

У „Средњем цветном царству“ из наше приче родили су се царски близанци, брат и сестра, који су били на рођењу сурово раздвојени. Пошли су свако својим путем и савладали све препреке: и тешку судбину и велику реку и огромну глад и путовање кроз високе, стрме планине и страшног Великог змаја. Када су се најзад срели и препознали.



1.1.2. ПРЕМИЈЕРА ПРЕДСТАВЕ „САН ЛЕТЊЕ НОЋИ“



Редитељ: Давид Алић
Превод: Светислав Стефановић
Адаптација за луткарску представу: Ђорђе Косић
Драматургија представе: Ђорђе Косић и Давид Алић
Костим и сцена: Мина Миладиновић
Композитор: Срђан Марковић
Музичка припрема: Срђан Марковић и Петар Зоркић
Кореографиња: Јована Иконић
Сарадник на анимацији: Никола Керкез

Представа „Сан летње ноћи“ по мотивима комедије Вилијама Шекспира изведена је премијерно 9.јула 2021. у Малом позоришту „Душко Радовић“ у режији Давида Алића.

Најдуховитија Шекспирова комедија, прилагођена је најмлађој публици, има за циљ, пре свега, да светске класике приближи деци која се, нажалост, све више удаљавају од најбитнијих дела књижевности. Како је представа намењена деци, желимо да испричамо причу о оном најсноликијем тренутку наше младости – првом пољубцу. „Сан летње ноћи“ једна је од највише играних и најрадије гледаних Шекспирових комедија. Она врви од разнобојних ликова: припадника владајућег слоја града Атине, младог племства, глумаца аматера, шумских вилењака. Ситуације у којима се они налазе нису ништа мање живописне: трансформисање у животиње, падање под дејство љубавних напитака, потраге, јурњаве, забуне и замене идентитета.

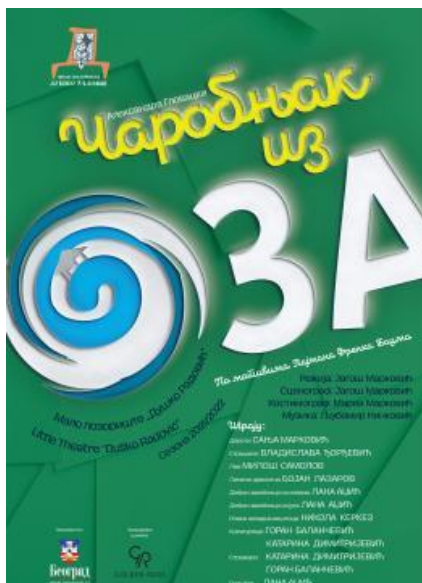
Ова „вилинска бајка“ (како је назива аутор превода Светислав Стефановић у свом предговору) само наизглед говори о вилама и вилењацима.

Ако мало боље загледамо, видећемо да главне јунаке муче врло животни и препознатљиви проблеми: љубавне муке, неслагања са родитељима, борба за самосталност.

Представа је нешто другачија од оригиналног Шекспировог текста, јер нас кроз причу воде управо споменути глумци из драме. Они су истовремено главни и споредни ликови, посматрачи и учесници, драмска и стварна лица, и уопштено говорећи, једна врло живописна и живахна дружина.



1.1.3. ПРЕМИЈЕРА ПРЕДСТАВЕ „ЧАРОБЊАК ИЗ ОЗА“



Режија: Јагош Марковић
Сценаограф: Јагош Марковић
Костимограф: Марија Марковић Милојевић
Музика: Љубомир Нинковић



Представа „Чаробњак из Оза“ изведена је 23.октобра 2021.године на Дан позоришта и наш 72.јубилеј.

Представу је режирао Јагош Марковић. Представа је настала по мотивима истоимене књиге америчког писца за децу Лајмана Френка Баума, чије је дело постало познато широм света након што је Виктор Флеминг режирао филм 1939. године, у коме улогу девојчице из Канзаса игра Џуди Гарлан.

У представи улогу Дороти тумачи Сања Марковић док остатак глумачке екипе чине Владислава Ђорђевић, Милош Самолов, Бојан Лазаров, Лана Аџић, Никола Керкез и Горан Баланчевић. Сценографију потписује редитељ Јагош Марковић, костим Марија Марковић Милојевић, а музику је компоновао Љубомир Нинковић.



1.2. ВЕЧЕРЊА/ТИНЕЈЏ СЦЕНА „РАДОВИЋ“

1.2.1. ПРЕМИЈЕРА ПРЕДСТАВЕ „УТОПИЈА“



Концепт и режија: Иван Балетић
Текст и драматургија: Тијана Грумић
Композитор: Срђан Марковић
Аутор видео програма: Горан Балабан
Сарадница у видео продукцији: Аница Ражнатовић
Костим: Мартина Малобовић
Асистент режије и глумачко вођство: Петар Кокиновић
Музичко вођство: Срђан Марковић и Петар Зоркић
Сценски покрет: Анђелко Берош
Драмски педагог: Пол Мареј
Психолошка подршка: Виолета Голдман

У Малом позоришту "Душко Радовић" 11, 12. и 13. фебруара у 19 сати, премијерно је изведена представа "Утопија" у режији Ивана Балетића. Представа је настала на основу радионица са петнаесторо тинејџерки и тинејџера који су уједно и извођачице и извођачи представе. Текст је креиран од документарних исказа учесница и учесника, а укључује њихове доживљаје, ставове и искуства о најразличитијим друштвеним темама, са идејом да се до краја процеса заједно дође до одговора на питање шта је то утопија.

Мало позориште "Душко Радовић" је у јулу 2020. године започело припреме на продукцији представе "Утопија". Најпре је одржана онлине аудиција за младе узраста од 13 до 16 година, на којој су изабрани будући извођачи у овој представи који су имали и активно учешће у њеном креирању. Због епидемиолошке ситуације у првој фази рад на пројекту се одвијао онлине, док се нису створили услови за наставак рада на сцени.

Пројекат "Утопија" се може описати као мултимедијално, документарно-истаживачко позориште за младе са младима. Реч је о приступу у којем, као и у документарном филму са којим има доста структуралних сличности, личности које се појављују на сцени, својим правим именом и презименом, говоре у своје име, реченицама које су током рада и припреме представе саме изговориле. Реч је о радионичком приступу припреми представе, који по својој природи није експерименталан, већ у оквиру свог жанра испробан и структурисан. Пошло се од идеје грађења утопије или савршеног друштва из визуре млад их узраста од 13 до 16 година. У представи се користи дигитална



сценографија, уместо класичне, уз помоћ постојеће технике позоришта, користећи видео, живи пренос и анимацију којом се стварају светови који наративно и визуелно одговарају генерацији којој се обраћају.

1.2.2. ПРЕМИЈЕРА ПРЕДСТАВЕ „ПРИЧА О МАЈЦИ“



Режија и адаптација: Ана Константиновић

Превод: Петар Вујичић

Дизајн сценског простора, костима и лутака: Сандра Никач

Дизајн звука и композиција: Илија Ђорђевић

Сценски покрет: Дамјан Кецојевић

На Вечерњој сцени “Радовић” 7.маја изведена је премијерно представа “Прича о мајци” Ханса Кристијана Андерсена у режији Ане Константиновић која потписује и адаптацију ове бајке за децу и одрасле.

„Прича о мајци“ је бајка за децу и одрасле. То је митска прича, на граници ритуалног, узнемирујућа и препуна симбола који боле, али прочишћујућа. Прича о

Животу и Љубави, који се откривају кроз сусрет са Смрћу. Она је више од актуелног, продире у несвесно, непознато.

Мајка, кроз борбу са Смрћу, учи да превазиђе Бол и заволи Живот у свим облицима. Она пева успаванке да би разведрила Ноћ, на грудима греје трновит Жбун, поклања очи Језеру, а лепоту мудрој Старици. На крају, суочена са избором између живота свог детета или неког другог, она постаје архетипска Мајка, она која воли сву децу. Смрт је учи Љубави.



2. Годишње награде

Годишње награде у 2021. години:	
<i>Годишњу награду „Божидар Валтровић“</i>	
	Ансамблу представе „Украдени принц, изгубљена принцеза“ за колективну уметничку игру.
<i>Годишњу награду „Марија Кулунџић“</i>	
	Ани Константиновић за режију представе „Прича о мајци“.
	Јовани Цветковић за глуму у представи „Прича о мајци“.
	Сандри Никач за дизајн сцене, костима и лутака у представи „Прича о мајци“.
	Марији Марковић Милојев за костим у представи „Украдени принц, изгубљена принцеза“.
	Тијани Грумић и Анђелки Николић за драматизацију текста у представи „Крадљивци кокосових ораха“.
<i>Годишњу награду „Милена Начић“</i>	
	Маријани Вићентијевић Бадовинац за улоге у представама „Крадљивци кокосових ораха“ и „Украдени принц, изгубљена принцеза“.
	Николи Керкезу за улогу у представи „Украдени принц, изгубљена принцеза“.
<i>Специјална награда за подстицање и унапређење позоришног стваралаштва</i>	
	Ауторима представе „Утопија“.

Јубиларне награде у 2021. години:	
<i>Захвалницу за 10. година непрекидног рада:</i>	
	Јелена Илић
	Дамјан Кецојевић
	Владислава Ђорђевић
	Ирина Гергинов-Потић
<i>Захвалницу за 20. година непрекидног рада:</i>	
	Бојан Лазаров
	Милош Самолов
<i>Захвалницу за 30. година непрекидног рада:</i>	
	Александра Анђелковић
	Александра Јанковић
	Александар Родић



ПРОГРАМИ КОЈИ СУ РЕАЛИЗОВАНИ ТОКОМ 2021. ГОДИНЕ, А НИСУ БИЛИ ПРЕДВИЂЕНИ ПЛАНОМ

1. Фестивали и манифестације:

Премијера опере „На уранку“ и обележавање Светског дана музике

У оквиру међународног пројекта „Opera: Past, Present, Perfect!“ (Пројекти европске сарадње у 2020. години) чији је носилац организација МОТО, који је започет у септембру 2020. године, 21. јуна је изведена премијера опере Станислава Биничког - „НА УРАНКУ“. Премијера је одржана на Светски дан музике на сцени Малог позоришта „Душко Радовић“, а пре премијере одржан је концерт инструменталиста полазника пројекта који ће извести познате инструменталне нумере из опера.

Између осталих циљ овог пројекта је повезивање и образовање младих професионалаца с циљем успостављања међусекторског, међунационалног и међугенерациског дијалога (између младих професионалаца и ментора), сарадње и размене стручности ради (ре)позиционирања опере као интердисциплинарне и аутентичне европске уметничке форме.

Опера Станислава Биничког „На уранку“ представља прву изведену домаћу оперу. Постављајући на позорницу ово значајно дело наше музичке баштине промовишемо домаће музичко сценско дело у европским оквирима. О композитору је можда најлепше речи написао либретиста опере Бранислав Нушић: „Иако мало по броју, оно што је Бинички дао - наше је. Он је од оних наших музичара и композитора који су ушли у душу наше народне песме, певају је и сами, воле је, уживају у њој. Биничкове песме одликују се народним колоритом. Све што је имао, све што је могао дати, Бинички је приложио културном развиту и напретку свог народа.“

БЕЛЕФ 21. – премијера представе „Сан летње ноћи“

Премијера представе „Сан летње ноћи“ редитеља Дејана Алића уврштена је у програм БЕЛЕФА 21.

Пројекат: Луткарство и демократија

Мало позориште „Душко Радовић“ учесник је међународног пројекта „Луткарство и демократија“ са партнерима из Аустрије, Словеније и Мађарске, а под покровитељством Еразмус Плус програма Европске Уније. Пројекат „Демократија и луткарство“ омогућава младим европским грађанима између 13 и 16 година да се на креативан начин баве питањима демократије и људских права.

У пројекту су учествовали млади из пет до десет школских одељења, а чији су рад пратили њихови наставници и уметници. Методе коришћене у тематском раду са младима предаваће наставници и уметници „Зентрум полис - политичко учење у школи“, а финалну форму ће развијати заједно са учесницима пројекта. Тим поводом су неколико дана у Бечу одржане радионице са представницима свих партнера који учествују из четири државе. Пројекат се истовремено одвијао у Будимпешти, Београду, Равним на Корушкелу и Бечу.

Циљеви пројекта су са једне стране промовисање разумевања значаја демократије и људских права за одржавање мира и кохезије у Европској унији, а са друге стране развој и стављање на располагање поновљивих метода кроз образовање о демократији и људским правима за наставнике, младе, уметнике као и све заинтересоване стране широм Европе. Пројекат себе види као допринос „Глобалном и европском образовању за грађанство“.

ФАС – Фестивал АСИТЕЖ Србије ФАС 02/03

Мало позориште „Душко Радовић“ било је домаћин фестивала ФАС. Под слоганом „ФАС се пише заједно“ чак десет позоришних представа из целе земље, намењених за децу и младе. Осим на сцени домаћина, представе су извођене и на сценама Првог приградског позоришта - Пулс театра Лазаревац, Позоришта лутака „Пинокио“ и Културног центра „Магацин“.

На фестивалу АСИТЕЖ-а Србије ФАС 02/03 додељена је Награда за промоцију права деце и младих на уметност „Донка Шпичек“. Ово је први пут да се додељује ово бијенално признање, које је намењено професионалцима који својим деловањем доприносе афирмацији, видљивости и развоју културе за децу и младе. Жири у саставу Љубивоје Ршумовић, Љубица Бељански-Ристић и Јасминка Петровић, одлучили су да се ово признање додели глумици чланици ансамбла Малог позоришта „Душко Радовић“ Маријани Петровић, која се кроз свој професионални рад бави афирмацијом и развојем културе за децу и младе пуне 43 године.

Премијера опере за децу „Дечја соба“ у оквиру 53. БЕМУС-а

У оквиру 53. БЕМУС-а, 12. и 13. новамбра у Малом позоришту „Душко Радовић“ премијерно је изведена опера за децу композитора Миленка Живковића по тексту Десанке Максимовић.

„Дечја соба“ је прва дечија опера која је у класичној оперској форми написана у Србији. Изведена је 20. и 26. фебруара 1941. године. Дело јединствених вредности, рад је два великана српске уметности, и показатељ напредног мишљења и високог развоја српске уметничке сцене, која је у првој половини двадесетог века ишла у корак са најсавременијим уметничким стремљењима у Европи.

Ове године се навршава 120 година од рођења Миленка Живковића, чији су значај и дело неправедно запостављени у нашој средини, а на 53. БЕМУС-у са извођењем „Дечје собе“ подсетили смо на његов немерљив допринос у стварању музичке и сценске уметности у Србији. Опера „Дечја соба“ компонована је по мотивима истоимене кратке приче, наше поетесе Десанке Максимовић, и представља не само прве кораке композиторске праксе усмерене на најмлађу публику у Србији, већ и прави бисер опуса Миленка Живковића и наше културне баштине.

Идеја за реконструкцију и извођење овог дела је произашла из пројекта „Opera: Past, Present, Perfect!“ који Музичко оперско театарска организација МОТО и Мало позориште „Душко Радовић“ реализују под покровитељством Креативне Европе.

Пројекат има за циљ повезивање и усавршавање младих оперских уметника, промовисање оперске уметности и стварање нове публике. Уз пожртвован рад младих школованих певача, редитеља, диригената, инструменталиста, сценографа, кореографа, а уз менторство афирмисаних уметника. Извођење укључује и дечији хор, као посебног поноса целокупног ансамбла. Пројекат има за циљ да допринесе развоју српске оперске уметности кроз креативну снагу нове генерације оперских уметника и њихове младалачке енергију која ће уз савремен приступ васпитавати нову публику и вратити сјај оперској уметности код нас.

АНГАЖМАН ФЕСТ

Трећи по реду фестивал едукативних представа за младу публику, АНГАЖМАН ФЕСТ, одржан је од 4. до 8. децембра 2021. године у Дому омладине Београда, Малом позоришту “Душко Радовић” и у Студио Центру, а уз подршку Министарства културе и информисања.

Треће издање "Ангажман феста" под слоганом "Говори смело!" као полазна тачка за главну тему поставља питање: колико добро познајеш људе око себе? Кроз истраживање тема вршњачког насиља (“Кавез”, Студио Центар, Београд), утицаја интернета, друштвених мрежа и медија на друштво (“Краљ Иби”, Културоциклин и КЦ Крушевац), озбиљности последица дискриминације (“Нека буде анонимно”, Креативни центар Артеље, Инђија), питање тога шта је утопија за младе данас (“Утопија”, Мало позориште “Душко Радовић, Београд), и друштвене (не)једнакости (“Животињска фарма”, Омладинско позориште ДАДОВ, Београд), ауторских тимова представа на свој ће начин ословити горуће проблеме данашњице.

Оваквим и сличним програмима желимо да младим људима пружимо једно ново позоришно искуство из којег ће изаћи богатији за многа сазнања која их се тичу. Са друге стране, склањање деце са улица и увођења у културне институције је задатак на којем би сви из области културног живота требало да радимо.

2. Гостовања:

ПостПургаторије 2021, Љетња позорница, Тиват

Представа Малог позоришта „Душко Радовић“ у режији Дамјана Кецојевића „Дечак са кофером“ изведена је у оквиру Пост Пургаторије 2021. на Љетњој позорници у Тивту.

53. Фестивал „Град театар“, Будва

Представа Малог позоришта „Душко Радовић“ у режији Дамјана Кецојевића изведена је на 53.Фестивалу „Град театар“ у Будви изведена „Дечак са кофером“.

38. Позоришни фестивал „Нушићеви дани“, Смедерево (претфестивалски програм)

Представа Малог позоришта „Душко Радовић“ у режији Горана Баланчевића „Чудотворно кресиво“ учествовала је на позоришном фестивалу у Смедереву као део претфестивалског програма.

50. Бачки Вуков сабор, Лозница

Мало позориште „Душко Радовић“ учествовало је извођењем своје две представе. На отварању 50-Бачког Вуковог сабора изведена је представа „Аска и вук“ у режији Тање Пипер Станковић, а том приликом обележено је и 60 година од када је Иво Андрић добио Нобелову награду. Последњег дана изведена је представа „Срце у јунака Краљевића Марка“ редитеља Југа Радивојевића, чиме је затворена ова 50.јубиларна манифестација.

16. Музичка манифестација „Станисав Бинички“, Јасика

Мало позориште „Душко Радовић“ учествовало на Музичкој манифестацији „Станислав Бинички“ у Јасици извођењем опере „На уранку“ овог композитора.

Мало позориште „Душко Радовић“ гостовало је са својим представама на другим сценама широм земље, као што су: Дом културе Студентски град Београд, Културни центар Рума, Народно позориште Лесковац, Центар за културу и образовање Раковица, Центар културе „Босилеград“, као и на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

3. Хуманитерне акције/рад Малог позоришта „Душко Радовић“ у 2021. години

Пројекат „Образовање кроз игру“ и представа „Принцеза Златка у Краљевству боја“ - Невид театар из Бања Луке

Бесплатна представа и радионица за децу Невид театра из Бања Луке – „Принцеза Златка у Краљевству боја“ - 4.март 2021. Извођење је део турнеје Невид театра из Бања Луке широм Србије у оквиру пројекта „Образовање кроз игру“ који је имплементиран у партнерству са Удружењем драмских уметника Србије. Поред представе, истог дана у фоајеу Малог позоришта „Душко Радовић“ одржала се бесплатна радионица за децу узраста од четири до шест година, и за децу узраста од девет до четрнаест година.

Обележавање Светског дана позоришта за децу и младе

Мало позориште „Душко Радовић“ је поводом Светског дана позоришта за децу и младе, емитовало бесплатну онлине представу „Пепељуга“ у периоду од 20. до 27. марта 2021. на свом Јутјуб каналу.

Представа „За твоје добро“ као део пројекта Rights4Kids

Представа „За твоје добро“ као део пројекта Rights4Kids који ДАХ Театар реализује са партнерима из Италије (Fondazione Aida i A.T.T.I. Theatrical Association), Грчке (AeroplloTeatar i Action Sinergy) и Чешке (Performativita) изведена је у Малом позоришту Душко Радовић 26.јуна 2021.године. Представа се заснива на члановима Конвенције УН-а о правима детета, специфично, на 3. члану Конвенције: „Сви одрасли треба да поступају онако како је најбоље за дете. Када одрасли доносе одлуке треба да мисле како ће њихове одлуке утицати на децу.“ Почетно истраживање за представу урађено је у сарадњи са младима без родитељског старања у оквиру Фондације СОС Дечија села.

Користећи структуру бајки и њихову деконструкцију, представа истражује проблематичну страну света у коме живимо, са идејом да утиче на дизање свести о правима младих и деце, али и да инспирише и мотивише да не затварамо очи пред кршењем ових права и да заједно утичемо на прављење услова за њихову примену.

Пројекат Мали позоришни експерти

Мало позориште Душко Радовић и организација Три гроша организовали су бесплатан прогам МАЛИ ПОЗОРИШНИ ЕКСПЕРТИ за развој дечије позоришне публике за децу узраста 8 до 12 година из Београда. Програм МАЛИ ПОЗОРИШНИ ЕКСПЕРТИ настао је 2016. године и од тада је у програму учествовало преко 80 деце. Програм је осмислила и води уметничка група Три гроша са сарадницима.

Програм се састоји из две врсте активности - едукативних и креативних радионица и посета позоришним представама са разговорима о њима на којима примењујемо знање и вештине стечене на радионицама. Програм негује атмосферу у којој се охрабрује и оснажује дечје мишљење, развија култура дијалога и подстиче критичко мишљење.

Програм се развија са подршком свих позоришних сцена за децу у Београду (Мало позориште Душко Радовић, Позориште лутака Пинокио и Позориште Бошко Буха), а у свом развоју су га до сада подржали Културрегион Франкфурт Рхеин-Маин, Фестивал Позориште Звездариште, Асситеј Србија, ФДУ и Фист, Министарство културе и информисања Републике Србије, Народно позориште у Београду, Фестивал еколошког позоришта за децу и младе из Бачке Паланке, Културни центар Магацин у Краљевића Марка, Установа културе Стари град и велики број других културних институција, организација и уметника.

Представа „Опанчарева путоштва“ и обележавање Међународног дана особа са инвалидитетом

Поводом обележавања 3. децембра, Међународног дана особа са инвалидитетом, у Малом позоришту „Душко Радовић“, премијерно је изведен комични комад са играњем и певањем „Опанчарева путоштва“. Оригинални сценарио и режију потписао је Ђорђе Макаревић. Комад је настао у оквиру пројекта „Српска традиција – инклузивни програм“, који реализује НВО Маска, а који је финансијски подржао Градски секретаријат за социјалну заштиту.

Већ неколико година у назад у сарадњи са Малим позориштем „Душко Радовић“, млади и талентовани уметници са различитим сметњама у развоју имају прилику да нам покажу свој таленат и креативност кроз различите позоришне жанрове са различитим темама. Овога пута тема је српска традиција и обичаји.

Аутор илустрације за програм и плакат је момак са аутизмом. У представи учествује 11 особа са тазличитим сметњама у развоју, 5 професионалних играча који су подршка на сцени као и оркестар од 6 професионалних музичара.

Овај пројекат има за циљ да кроз уметност као универзално средство комуникације направи мост између осетљивих група и шире друштвене заједнице. Такође, млади уметници са сметњама у развоју кроз овај пројекат/представу, добијају на самопоуздању, оснаживању и самоафирмацији, што чини њихов живот садржајнијим и квалитетнијим. Представа је припремана у мало специфичнијим условима, уз поштовање свих мера у складу са епидемиолошком ситуацијом.

На самом почетку вечери премијерно је емитован спот за нумеру „Наша два срца“, за коју је текст написао Бора Ђорђевић, композитор и аранжер је Драгомир Станојевић, а изводили су је Биља Крстић, Бора Ђорђевић, Горица Поповић, Снешка Јандрлић, Бојана Стаменов, Вокална радионица Бистрик, ВИС Небоград, продукција НООИС, финансијска подршка –Градски секретаријат за социјалну заштиту.

Обележавањем овог веома значајног датума на овакав начин, шаљемо заједничку поруку о прихватању различитости и стварању друштвеног амбијента приступачног свима.

4. Онлајн програм

Вебинар на тему "Звук и музика у развоју детета" који се организују у оквиру пројекта Б-АИР који подржава програм Креативна Европа. Први вебинар одржан је 26.фебруар 2021. Вебинари су се одржавали сваког уторка током марта, априла и маја 2021.год.

Учешће на 51. Сусретима професионалних позоришта лутака Србије, Крагујевац (онлајн фестивал) – представа „Гуливер“.

Учешће на Другом издању Првог интернет регионалног фестивала театра за дјецу – ПИР фестивала – представа „Пепељуга“.

Новогодишња представа - „Крадљивци кокосових ораха“ изведена је онлајн.

5. ПОСЕЂЕНОСТ ПРОГРАМ

Програми установе у матичном простору (205 места)¹:

Сцена за децу			
Назив представе		Број извођења	Број публике
1.	„Аска и вук“	6	371
2.	„Аска и вук“ 21/22. Битеф Полифонија (Београд)	1	217
3.	„Бајка о чаробном камену“	3	259
4.	„Камени цвет“	6	491
5.	„Књига лутања“ – (капацитет 50 места)	1	43
6.	„Мала школа рокенрола“	6	599
7.	„Ноћ у Мерлиновом замку“	1	79
8.	„Прича о Светом Сави“	3	208
9.	„Чудотворно кресиво“	2	56
10.	„Гуливер“	6	419
11.	„Скоро свако може да падне, осим чапље!“	3	290
12.	„Пинокио“	1	72
13.	„Крадљивци кокосових ораха“	15	993
14.	„Свету се не може угодити“ (капацитет 50 места)	9	382
15.	„Украдени принц и изгубљена принцеза“	12	938
16.	„На уранку“	2	212
17.	„Сан летље ноћи“	9	843
18.	„Чаробњак из Оза“	2	298
19.	„Дечја соба“	2	367
20.	„Капетан Џон Пиплфокс“	4	359
21.	Новогодишња представа „Крадљивци кокосових ораха“	12	2128
УКУПНО:		106	9624

Онлајн програми	
1.	Новогодишња представа „Крадљивци кокосових ораха“
2.	„Гуливер“ 51. Сусрети професионалних позоришта лутака Србије, Крагујевац (онлајн фестивал)
3.	„Пепељуга“ Друго издање Првог интернет регионалног фестивала театра за дјецу – ПИР фестивала

¹ У току 2021. године, представе су извођене у складу са применом мера превенције и смањења ризика преношења и ширења заразне болести „COVID-19“.

Вечерња/Тинејџ сцена			
Назив представе		Број извођења	Број публике
1.	„Утопија“	8	729
2.	„Утопија“ 3. АНГАЖМАН ФЕСТ, Београд	1	150
3.	„Дечак са кофером“	11	419
4.	„Дечак са кофером“ 21/22. Битеф Полифонија, Београд	1	68
5.	„Дечак са кофером“ 2/3. Фестивал АСИТЕЖ-а Србије ФАС се пише заједно!	1	37
6.	„Прича о мајци“	6	294
УКУПНО:		28	1697

Програми установе ван матичног простора:

Назив програма		Број извођења	Број публике
1.	„Гуливер“ Центар за културу и туризам Младеновац	1	198
2.	„Сан летње ноћи“ 52. Сусрети професионалних позоришта лутака Србије, Нови Сад	1	294
3.	„Дечак са кофером“ Мали МЕСС 2021, Сарајево	1	257
4.	„Гуливер“ XI Бугојанско луткарско бијенале, Босна и Херцеговина	1	231
5.	„Свету се не може угодити“ Девети Циркобалкана фестивал, Београд	1	122
6.	„Дечак са кофером“ ПостПургаторија 2021, Љетња позорница, Тиват	1	321
7.	„Дечак са кофером“ Фестивал „Град театар“, Будва	1	349
8.	„Чудотворно кресиво“ 38. Позоришни фестивал „Нушићеви дани“, Смедерево (претфестивалски програм)	1	275
9.	„Срце у јунака Краљевића Марка“ 50. Ђачки Вуков сабор, Лозница	1	344
10.	„Аска и вук“ 50. Ђачки Вуков сабор, Лозница	1	246
11.	„На уранку“ Дом културе Студентски град, Београд	2	150
12.	„На уранку“ Културни центар Рума	1	75
13.	„На уранку“ Народно позориште Лесковац	1	150
14.	„На уранку“ Центар за културу и образовање Раковица	1	80
15.	„На уранку“ Филолошки факултет Универзитета у Београду	1	200
16.	„На уранку“ Центар културе „Босилеград“	1	50
17.	„На уранку“ Музичка манифестација „Станисав Бинички“, Јасика	1	250
УКУПНО:		18	3592

Програми других установа у матичном простору:

Назив програма		Број извођења	Број публике
1.	„Скаска о Аски“ Патос Театар 21/22. Битеф Полифонија (Београд)	1	50
2.	ПОЗОРИШТЕ И ПОЛИФОНЕ ПРАКСЕ Дијалошка платформа 21/22. Битеф Полифонија (Београд)	1	50
3.	ПОЗОРИШТЕ И НЕЋУТАЊЕ Дијалошка платформа 21/22. Битеф Полифонија (Београд)	1	50
4.	ОБЕЋАНО ПОЗОРИШТЕ Дијалошка платформа 21/22. Битеф Полифонија (Београд)	1	50
5.	„Принцеца Златка“ Невид Театар, Бања Лука	1	49
6.	„Дебела“ Позориште младих Нови Сад 2/3. Фестивал АСИТЕЖ-а Србије ФАС се пише заједно!	1	73
7.	„Жабац и странац“ Уметничка група Хоп.Ла! 2/3. Фестивал АСИТЕЖ-а Србије ФАС се пише заједно!	1	15
8.	„За твоје добро“ ДАХ театар 2/3. Фестивал АСИТЕЖ-а Србије ФАС се пише заједно!	1	56
9.	Пратећи програм фестивала Регион у фокусу (састанак представника регионалне сцене) 2/3. Фестивал АСИТЕЖ-а Србије ФАС се пише заједно!	1	23
10.	„Палчица“ Позориште лутака Ниш 2/3. Фестивал АСИТЕЖ-а Србије ФАС се пише заједно!	1	89
11.	„Тихи дечак“ Позориште за децу Крагујевац 2/3. Фестивал АСИТЕЖ-а Србије ФАС се пише заједно!	1	95
12.	„Дивљождер“ Народно позориште Тоша Јовановић, Зрењанин 2/3. Фестивал АСИТЕЖ-а Србије ФАС се пише заједно!	1	86

13.	Свечано затварање фестивала Додела награда фестивала Додела награде „Донка Шпичек“ Пратећи програм: „Лабораторија за позоришне редитеље“ (презентација радова) 2/3. Фестивал АСИТЕЖ-а Србије ФАС се пише заједно!	1	102
14.	Свечано отварање фестивала “КАВЕЗ” – Премијера! Студио Центар, Београд 3. АНГАЖМАН ФЕСТ, Београд	1	150
15.	„Опанчарева путешствија“ децембар Међународни дан особа са инвалидитетом	1	200
16.	30 година Дах театра: Фестивал Спајајући векове Представа „За твоје добро“	1	99
17.	30 година Дах театра: Фестивал Спајајући векове Перформативно предавање „Нема назад или зашто златне године Дах театра нису прошле већ тек долазе“	1	75
18.	„Пајехаљи“ ФИСТИћ 2021 – Ала Је Леп Овај Свет	1	75
19.	Оперета „Марија де Буенос Аирес“ 100 година од рођења композитора Астора Пијацоле	1	120
20.	NEW STAGES SOUTH EAST ОК - Образовање и култура Гете Институт Србије	3	212
УКУПНО:		22	1719

6. ФИНАНСИЈЕ

Финансирање	Програмски трошкови	Зараде и солид. пом. за запосл.	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме	УКУПНО
Структура прихода	15.823.962,68	67.262.542,41	32.120.104,80		115.206.609,8 9
1. Буџетска средства					
- Града	9.870.198,06	66.774.405,60	31.696.677,38		108.341.281,0 4
- Републике	500.000,00				500.000,00
- општине					
2. Остали извори					
- донације*	1.543.053,00				1.543.053,00
- спонзори					
- приход од реализације програма (улазнице, чланарине и др. програми)	3.665.511,62	488.136,81	423.427,42		4.577.075,85
- приход од услуга	245.200,00				245.200,00
- остали сопствени приходи					

*) уколико су у питању иностране донације доставити копије преведених уговора и искоришћеност средстава у 2021. г.

1. Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана (одлуку доставити у прилогу)

2. Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

1. Управни одбор оцењује да су у 2021. години реализовани већински планирани програмски послови и задаци, а што потврђују оцене и констатације изнете у *Годишњем извештају*, у коме се посебно истиче да су *реализовани програми предвиђени Планом рада за 2021. годину*:

Премијере представа:

- „Прича о мајци“
- „Украдени принц и изгубљена принцеза“
- „Чаробњак из Оза“
- „Сан летње ноћи“
- „Ромео и Јулија“

Учешће на фестивалима:

- Мали МЕСС 2021, Сарајево
- XI Бугојанско луткарско бијенале, Босна и Херцеговина

Из оправданих разлога нису реализовани планирани програмски послови:

Представа „Ромео и Јулија“ – премијера је померена за фебруар 2022.године. Усвојено је образложење да је фаза истраживања и рада са младима трајала дуже него што је првобитно планирано, због немогућности да се ради у већим групама и да се одржавају ваннаставне активности услед епидемиолошких мера, премијера представе ће бити изведена почетком 2022. године.

Такође, у *Годишњем извештају* се истиче да су реализовани и важни програми који нису били предвиђени усвојеним Планом као што су:

Учешће на фестивалима и манифестацијама:

- БЕЛЕФ 21, Београд
- 21/22. Битеф Полифонија, Београд
- АНГАЖМАН ФЕСТ, Београд
- 2/3. Фестивал АСИТЕЖ-а Србије - ФАС се пише заједно!
- Девети Циркобалкана фестивал, Београд
- Пост Пургаторије 2021, Љетња позорница, Тиват
- Фестивал „Град театар“, Будва

- 38. Позоришни фестивал „Нушићеви дани“, Смедерево (претфестивалски програм)
- 50. Ђачки Вуков сабор, Лозница
- Музичка манифестација „Станисав Бинички“, Јасика

Гостовања:

- Дом културе Студентски град, Београд
- Културни центар Рума
- Народно позориште Лесковац
- Центар за културу и образовање Раковица
- Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Центар културе „Босилеград“

2. Посебно се у *Годишњем извештају* истичу догађаји у дигиталној сфери који су изазвали велико интересовање и надоместили културне потребе публике у ситуацији глобалне пандемије:

- Вебинар на тему "Звук и музика у развоју детета" који се организују у оквиру пројекта Б-АИР који подржава програм Креативна Европа.
- Новогодишња представа - „Крадљивци кокосових ораха“
- Учешће на 51. Сусретима професионалних позоришта лутака Србије, Крагујевац (онлајн фестивал) – представа „Гуливер“
- Учешће на Другом издању Првог интернет регионалног фестивала театра за децу – ПИР фестивала – представа „Пепељуга“

Позориште је у успело да обележи 72. годину рада Малог позоришта „Душко Радовић“. Поред тога, на сам дан обележавања јубилеја изведена је премијера представе за децу „Чаробњак из Оза“ и додељене су годишње и јубиларне награде.

Славко Вејиновић,
Председник Управног одбора

3. Оцена програма и посебне напомене директора

2021. година у Малом позоришту „Душко Радовић“ протекла је уз пет успешних премијера, упркос години пуној изазова.

И ове године, Позориште је настојало да испрати текстове домаћих аутора, што се огледа у премијерама представа „Украдени принц и изгубљена принцеза“ (сценска игра у кинеском маниру) Ден Тотера, у режији и адаптацији Браниславе Стефановић, представа „Сан летње ноћи“ по мотивима комедије Вилијама Шекспира у режији Давида Алића, представа „Чаробњак из Оза“ у режији Јагоша Марковића, по мотивима истоимене књиге америчког писца за децу Лајмана Френка Баума на сцени за децу.

Позориште је успело да обележи јубилеј, 72.године рада и том приликом додељене су уметничке и јубиларне награде.

На Вечерњој сцени „Радовић“ изведена је премијерно представа „Прича о мајци“ Ханса Кристијана Андерсена у режији Ане Константиновић, као и представа „Утопија“ у режији Ивана Балетића која је била планирана за 2020.годину, а која је због ситуације изазване пандемијом одложена за 2021. годину.

Услед епидемиолошке ситуације која се наставила и у 2021. години услед пандемије прозроковане вирусом КОВИД 19, Позориште се сусрело са бројним потешкоћама због којих је онемогућена реализација премијера представа „Ромео и Јулија“ (одложене за зиму 2022.), са чиме је упознат УО. Реализација овог пројекта померена је за зиму 2022.године.

Позориште је успешно реализовало учешће на фестивалима: на Малом МЕСС-у 2021. у Сарајеву и на XI Бугојанском луткарском бијеналу у Босни и Херцеговини.

Позориште је успело да оствари бројне програме који нису предвиђени планом. У оквиру међународног пројекта „Опера: Past, Present, Perfect!“ (Пројекти европске сарадње у 2020. години) чији је носилац организација МОТО, који је започет у септембру 2020. године, 21. јуна је изведена премијера опере Станислава Биничког - „НА УРАНКУ“. Премијера је одржана на Светски дан музике на сцени Малог позоришта „Душко Радовић“. Премијера представе „Сан летње ноћи“ редитеља Дејана Алића уврштена је у програм БЕЛЕФА 21. Мало позориште „Душко Радовић“ учесник је међународног пројекта „Луткраство и демократија“ са партнерима из Аустрије, Словеније и Мађарске, а под покровитељством Еразмус Плус програма Европске Уније. Мало позориште „Душко Радовић“ било је домаћин фестивала ФАС, а том приликом награђена је чланица ансамбла Маријани Петровић. У оквиру 53. БЕМУС-а, 12. и 13. новембра у Малом позоришту „Душко Радовић“ премијерно је изведена опера за децу композитора Миленка Живковића по тексту Десанке Максимовић. Мало позориште „Душко Радовић“ учествовало је на трећем по реду фестивалу едукативних представа за младу публику АНГАЖМАН ФЕСТ са представом „Утопија“.

Затим, Мало позориште „Душко Радовић“ је свој допринос у временима која су обележена рестриктивним мерама у смислу броја публике надоместило у дигиталном простору кроз велики број разноврсних програма и садржаја.

Мало позориште „Душко Радовић“ организовало је за своју публику вебинар на тему "Звук и музика у развоју детета" који се организују у оквиру пројекта Б-АИР који подржава програм Креативна Европа. Први вебинар одржан је 26. фебруар 2021. Вебинари су се одржавали сваког уторка током марта, априла и маја 2021. год.

Мало позориште „Душко Радовић“ учествовало је на две онлине манифестације: 51. Сусретима професионалних позоришта лутака Србије, Крагујевац (онлајн фестивал) са представом „Гуливер“ и на Другом издању Првог интернет регионалног фестивала театра за децу – ПИР фестивала – представа „Пепељуга“.

Новогодишња представа - „Крадљивци кокосових ораха“ изведена је онлајн.

Као и сваке године Позориште је усмерило свој рад у манифестације хуманитарног карактера. Бесплатна представа „Принцеза Златка у Краљевству боја“ и радионица за децу у оквиру пројекта „Образовање кроз игру“ Невид театар из Бања Луке гостовала је у марту. Поводом Светског дана позоришта за децу и младе, емитовала се бесплатна онлајн представа „Пепељуга“ у периоду од 20. до 27. марта 2021. на нашем Јутјуб каналу. Представа „За твоје добро“ као део пројекта Rights4Kids који ДАХ Театар реализује са партнерима из Италије (Fondazione Aida i A.T.T.I. Theatrical Association), Грчке (AeroplloTeatar i Action Sinergy) и Чешке (Performatlita) изведена је у Малом позоришту Душко Радовић 26. јуна 2021. године. Представа се заснива на члановима Конвенције УН-а о правима детета и за циљ има промовисање дечијих права. Мало позориште Душко Радовић и организација Три гроша организовали су бесплатан програм МАЛИ ПОЗОРИШНИ ЕКСПЕРТИ за развој дечије позоришне публике за децу узраста 8 до 12 година. Поводом обележавања 3. децембра, Међународног дана особа са инвалидитетом, у Малом позоришту „Душко Радовић“, премијерно је изведен комични комад са играњем и певањем „Опанчарева путешествија“.

Иако је година 2021. донела потешкоће које нико није могао да предвиди, колектив Позоришта је доказао да уз труд, љубав и посвећеност у раду постоји начин да се сваки изазов превазиђе и то уз изврсне резултате. Зато овом приликом желим да им се још једном захвалим, уз уверење да ћемо и даље тежити ка још бољим резултатима.

И на крају, желим да се захвалим Секретеријату за културу града Београда на подршци и помоћи око реализације свих пројеката у 2021. години.

в.д. директора Малог позоришта „Душко Радовић“
Александар Николић

Датум подношења извештаја
___.2022.

Директор

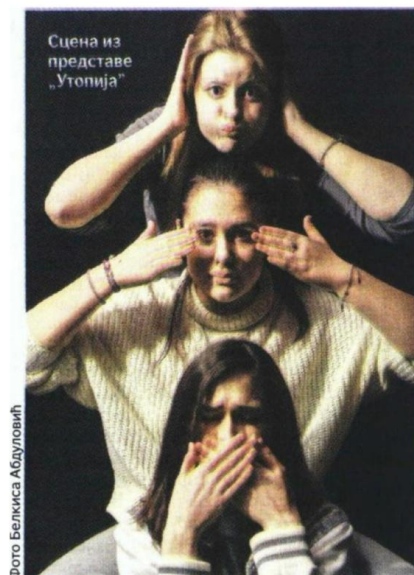
ПРИЛОГ 1: Оцена програма од стране стручне јавности –
преглед најзначајних критика, приказа у медијима



Datum: 13.02.2021
Medij: Politika
Rubrika: Kultura
Autori: B. G. T.
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 193
Tiraž: 136023

Naslov: „Утопија” у „Радовићу”



„Утопија” у „Радовићу”

„Утопија”, нова представа позоришта „Душко Радовић” у режији Ивана Балетића биће изведена вечерас од 19 сати на матичној сцени (ово је треће извођење). Текст и драматургију потписује Тијана Грумић, композитор је Срђан Марковић, аутор видео-програма Горан Балабан, костимограф Мартина Малобовић.

Позориште „Радовић” је у јулу 2020. године почело припреме на продукцији представе „Утопија”. Најпре је одржана онлајн аудиција за младе узраста од 13 до 16 година, на којој су изабрани будући извођачи у овој представи који су имали и активно учешће у њеном креирању. Због епидемијске ситуације у првој фази рад на пројекту је био у онлајн форми, док се нису створили услови за наставак рада на сцени.

Намењена деци старијој од 11 година „Утопија” је представа настала на основу радионица са 15-оро тинејџерки и тинејџера који су уједно и њени актери. Текст представе креиран је од документарних исказа учесника, а укључује њихове доживљаје, ставове и искуства о најразличитијим друштвеним темама, са идејом да до краја процеса заједно дођемо до одговора на питање шта је то утопија. Шта је утопија за вас?

Пројекат „Утопија” може се описати као мултимедијално, документарно-истаживачко позориште за младе са младима. У представи се користи дигитална сценографија, уместо класичне, уз помоћ постојеће технике позоришта, користећи видео, живи пренос и анимацију којом се стварају светови који наративно и визуелно одговарају генерацији којој се обраћају.

Аутори и извођачи „Утопије” су Дуња Дедауцић, Искра Дилкић, Јана Димитријевић, Лазар Ђурић, Ива Жеравица, Жана Јеловац, Петра Лукић Јовић, Ина Николић, Инда Новак, Димитрије Пантић, Дуња Смиљанић, Маша Станковић, Драган Суботић, Миа Трифуновић и Маша Цвркотић.

Б. Г. Т.

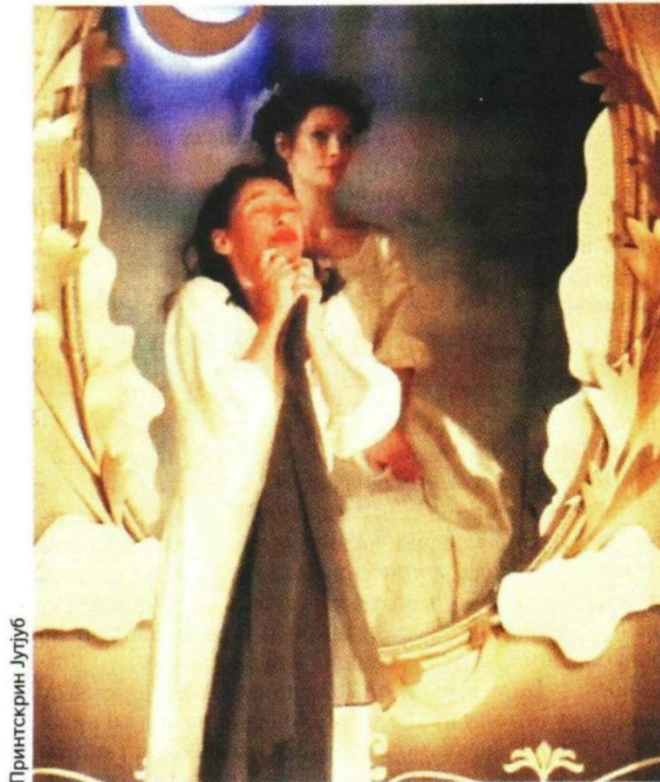


Datum: 23.03.2021
Medij: Politika
Rubrika: Sinoć u Beogradu
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 190
Tiraž: 136023

Naslov: „Pepeljuga” - dar za Svetski dan pozorišta

„Пепељуга” – дар за Светски дан позоришта



Принтскрин Јутјуб

Комад у режији Стевана Бодрже
у Малом позоришту „Душко Радовић”

Љубитељи репертоара Малог позоришта „Душко Радовић” могу да до 27. марта на његовом јутјуб каналу погледају представу „Пепељуга” за децу и младе, коју је почело да емитује прошлог викенда поводом Светског дана позоришта. Режију комада потписује Стеван Бодржа, а адаптацију и драматуршки рад Марија Стојановић. Главну јунакињу, инспирисану истоименим ликом браће Грим, игра Владислава Ђорђевић, њеног принца Недим Незировић, маћеху Маријана Вићентијевић Бадовинац, оца Душица Синобад, а у осталим улогама су Јелена Ђурувија Ђурица, Јована Цветковић, Угљеша Спасојевић, Катарина Димитријевић, Никола Шурбановић, Никола Керкез, Маријана Петровић, Радица Маринковић и Срђан Марковић. Сценографију је осмислила Зорана Петров, костиме Сенка Раносављевић, композиције Срђан Марковић и сценски покрет Јована Иконић. Ова представа премијерно је изведена 28. фебруара 2020. године. **Ј. Н. Ц.**



Datum: 20.03.2021
Medij: Danas
Rubrika: Kultura
Autori: K.D.
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 426
Tiraž: 81266

Naslov: Pozorište je misao o boljem svetu



Svetski dan pozorišta za decu - besplatna predstava Malog pozorišta „Duško Radović“ Pepeljuga i poruka rediteljke Anje Suše

Pozorište je misao o boljem svetu

Beograd /// Malo pozorište „Duško Radović“ povodom 20. marta, Svetskog dana pozorišta za decu i mlade, emitovaće nedelju dana besplatnu onlajn predstavu „Pepeljuga“ od 20. do 27. marta sa početkom od 18 sati na YouTube kanalu pozorišta.

Na poziv ASITEŽa Srbije ove godine poruku povodom Svetskog dana pozorišta za decu pisala je Anja Suša, pozorišna rediteljka i profesorka pozorišne režije na Stockholm University of the Arts, jedna od osnivača našeg nacionalnog ASITEŽ centra 2003. godine.

„Kako uopšte početi poruku u slavu pozorišta, posle čitave godine koja je protekla takoreći sasvim bez pozorišta?“

Kako je moguće rečima slaviti pozorište, sada, kada reči sve više blede, zamuckuju i posustaju pred realnošću koju nastoje da opišu i objasne - naročito deci?

Ova poruka bi, stoga, veoma lako mogla da se pretvori u poruku samosažaljenja u ime nas, pozorišnih umetnika, širom planete, koji smo, možda prvi put u našoj umetničkoj egzistenciji, suočeni sa fundamentalnim pitanjem sopstvenog smisla i smisla pozorišne umetnosti, ali i pitanjem zajedništva, zajednice i solidarnosti koji su osnovna supstanca pozorišta još od njegovih ritualnih prapočetaka.

Ova poruka bi, zaista, mogla da bude i patetični vapaj za prošlim vremenima, koja naše sećanje, pretvara u bolja nego što su zaista bila.

Ova poruka bi mogla da bude i opomena našoj posrnutolj savesti zbog planete koju svakim danom sve više

pustošimo, dok naša i pluća naše dece udišu trulež i otrove naše bahate ravnodušnosti i apatičnog prihvatanja klasne, etičke, rasne i socijalne nejednakosti, koja će, brže nego što želimo da verujemo, dovesti do toga da nezagađeni vazduh i čista voda postanu privilegija bogatih i moćnih.

bez obzira da li su sagrađeni od betona ili naprosto od predrasuda.

Zamislite da će i ova nevolja jednom proći, a kada prođe, zamislite da ćete, srećni i nasmešeni da se zagrlite sa onima koji su tu, pored vas, bez obzira na to da li ih poznajete ili ne. Zamislite da ćete ih upoznati.

Zamislite da ćete se zagrliti rukama i telima, ali i srećnim mislima i verom da je moguće uraditi nešto dobro za nekoga ko će tu do brotu preneti nekom drugom koji će je preneti nekom trećem, treći četvrtom i tako redom - sve dok ne nestane i poslednja loša misao koja proizvodi loša dela.

Zamislite da je svaki čovek u svakom deliću sveta podjednako vredan i da njegova vrednost nema veze sa ekonomijom - nego samo i isključivo sa

ljudskošću.

Zamislite sada da kišne kapi počinju da padaju nagore, da sneg odjednom ima ukus sladoleda, da pravo sa ulice, kao sa velike trampoline, možemo da odskočimo tako daleko da dodirnemo zvezde.

Zamislite da ste deo velikog, dobro uvežbanog ljudskog orkestra koji svira najlepšu muziku koja odjekuje svemirom.

Otvorite oči.

Upravo ste bili u pozorištu.

Uvek možete da odete ponovo. Pozorište nije mesto, pozorište je misao o boljem svetu.“

K. D.



Anja Suša

Foto: Stefana Štavl

Ova poruka bi lako mogla da se pretvori u romantizovanu čežnju za udobnošću pozorišne dvorane, za svetlošću reflektora koji boje naše scenske svetove najlepšim bojama i ispunjavaju naše uši lepim zvucima udaljenih predela na koje nas vodi imaginacija podstaknuta pozorišnom mašinirijom i trikovima.

Ali ova poruka bi takođe mogla da bude poruka o moći predstavljanja i zamišljanja.

Zato vas sada molim da zatvorite oči.

Zatvorite oči i zamislite da više nismo usamljeni između naših skućenih zidova,



Datum: 11.03.2021
Medij: Informer
Rubrika: TV Program
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 154
Tiraž: 293486



Naslov: Princeza Zlatka u kraljevstvu boja

Stran

Princeza Zlatka u kraljevstvu boja

Interaktivna, edukativna predstava za decu i odrasle „Princeza Zlatka u kraljevstvu boja“ biće izvedena u subotu, 13. marta, u 17 sati u Malom pozorištu „Duško Radović“ u Beogradu. Reč je o predstavi autora i reditelja Marka Dukića i u izvođenju ansambla Nevid teatra iz Banjaluke. Ulazak na predstavu je besplatan, uz obaveznu rezervaciju.

Pored predstave, istog dana u foajeu pozorišta održaće se besplatne dramske interaktivne radionice za decu uzrasta od četiri do šest godina u 12 sati i uzrasta od devet do 14



ZA DECU I ODRASLE Besplatna predstava pozorišta iz Banjaluke

godina starosti u 13 sati.

Predstava govori o princezi Zlatki, princezi vila i vile-njaka iz Žutog kraljevstva,

koja oplemenjuje svoj život upoznajući kraljevstva raznih boja, te na taj način razara predrasude svoga oca.

Kralja Žutka, i prikazuje deci da je svet obogaćen raznolikostima ujedno bogatiji i sadržajnije svet. Kraljevstva predstavljaju gradove u Bosni i Hercegovini: Sarajevo, Tuzlu, Banjaluku, Jajce, Trebinje i Mostar. U predstavi igraju Maja Vujanović, Dejan Andrić i Marko Dukić.

Dramske interaktivne radionice vode glumci/animatori sa višegodišnjim iskustvom u radu sa decom Maja Vujanović i Dejan Andrić, a deca će imati priliku da na zabavan i uzbudljiv način uče o biljnom i životinjskom svetu i upoznaju se sa osnovama dramskih tehnika.



Datum: 13.03.2021
Medij: Politika
Rubrika: Kultura
Autori: K.R.
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 260
Tiraž: 136023



Naslov: „Princeza Zlatka” gostuje u Beogradu

Strana: 1:

„Принцеза Златка” гостује у Београду



Сцена из представе
„Принцеза Златка”

Едукативна представа за децу и одрасле „Принцеза Златка у краљевству боја” аутора и редитеља Марка Дукића и у продукцији Невид театра из Бањалуке гостоваће у понедељак од 17 часова у београдском позоришту „Душко Радовић”. Улаз је бесплатан уз обавезну резервацију, а ово гостовање део је турнеје овог регионалног позоришта широм Србије у оквиру пројекта „Образовање кроз игру” у партнерству са Удружењем драмских уметника Србије. Поред представе, истог дана у фоајеу позоришта биће организоване бесплатне драмске интерактивне радионице за децу.

Фото: Далибор Даниловић

Турнеја обухвата 10 градова Србије, а представа је већ извођена у Смедереву, Панчеву, Шапцу, Зрењанину, Сомбору, Новом Саду...

К. Р.



Datum: 08.04.2021
Medij: Večernje novosti
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 46
Tiraž: 0

Naslov: SVETU SE NE MOŽE UGODITI

ПРЕМИЈЕРА У "РАДОВИЋУ"



СВЕТУ СЕ НЕ МОЖЕ УГОДИТИ

ПРЕМИЈЕРА драмско-циркуске представе "Свету се не може угодити" према чувеној народној причи, у режији ауторке и глумице Данке Секуловић, биће одржана сутра у 19 часова, у Малом позоришту "Душко Радовић".

По мотивима народне приче, радња прати авантуру две сестре које су кренуле на пијацу да продају магарца и пролазницима који их коментаришу. Сестре играју Данка Секуловић и Софија Узур, док је улога душе магарца припала глумици Александри Анђелковић.

А. П.



Datum: 15.04.2021

Medij: 24 Sata

Rubrika: Preporuke

Autori: Redakcija

Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:

Površina: 274

Tiraž: 0

Naslov: Premijera u pozorištu Duško Radović: „Ukradeni princ i izgubljena princeza“

Predstava

Premijera u pozorištu Duško Radović: „Ukradeni princ i izgubljena princeza“



Premijera predstave „Ukradeni princ i izgubljena princeza“ (dramolet u kineskom maniru) Den Totera, u režiji i adaptaciji Branislava Stefanovića, zakazana je za 16. april u Malom pozorištu „Duško Radović“. Kao i ostali dramski tekstovi Den Totera, i ovde je u pitanju „dobro skrojen pozorišni komad“. Pažljiva analiza ovakvih tekstova nagrađuje čitaoca saznanjem da nijedan deo teksta nije na svom mestu slučajno. Zanimljivo u ovom tekstu je izuzetno

neobično kombinovanje tradicionalnog kineskog pozorišta i izvornog komičkog vodvilja. Bajka o „Ukradenom princu i izgubljenoj princezi“ počinje pričom o velikoj nepravdi: u davna vremena stvarno je postojao drevni običaj po kom carski tron može da nasledi samo dečak. Zato što devojčice i dečaci nisu jednako vredni. U „Srednjem cvetnom carstvu“ rodili su se carski blizanci, brat i sestra, koji su bili na rođenju surovo razdvojeni. Pošli su sva-

ko svojim putem i savladali sve prepreke: i tešku sudbinu i veliku reku i ogromnu glad i putovanje kroz visoke, strme planine i strašnog Velikog zmaja. Kada su se najzad sreli i prepoznali. Preporučujemo da sa svojim mališanima pogledate ovaj komad i saznate da li su ukradeni princ i izgubljena princeza bili mudri koliko su bili dobri? Da li su promenili stari zakon koji je bio nepravedan i surov? Ko će biti novi vladar: car ili carica?



Datum: 16.04.2021

Medij: Politika

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: Malo pozorište Duško Radović, malo pozorište/pozorište za decu

Naslov: „Украдени принц” у „Радовићу”

Napomena:

Površina: 244

Tiraž: 136023



Strana: 14

„Украдени принц” у „Радовићу”

Премијера представе „Украдени принц и изгубљена принцеза” Дена Тотера, у режији и адаптацији Бранислава Стефановића, биће изведена вечерас од 19 сати на сцени позоришта „Душко Радовић”. Бајка о украденом принцу и изгубљеној принцези почиње причом о великој неправди: у давна времена стварно је постојао древни обичај по ком царски трон може да наследи само дечак...

Сценограф је Тања Жиропађа, костимограф Марија Марковић Милојевић, док је музику потписала Драгана Јовановић.

У глумачкој екипи су: Сандра Родић Јанковић, Катарина Димитријевић, Маријана Вићентијевић, Горан Баланчевић, Арсеније Тубић, Љиљана Перош, Ненад Радовић, Алекса Јовчић, Филип Станковски, Никола Керкез, Ивана Ашић, Ђорђе Крећа...

Б. Г. Т.



Сцена из представе
„Украдени принц и
изгубљена принцеза”

Фото: Бранислав Милојевић



Datum: 06.05.2021
Medij: 24 Sata
Rubrika: Preporuke
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 280
Tiraž: 0

Naslov: „Priča o majci“ - komad o gubitku i tugovanju i načinima da se kroz te procese prođe

Prestava

„Priča o majci“ - komad o gubitku i tugovanju i načinima da se kroz te procese prođe



Premijera predstave „Priča o majci“ zakazana je za petak, 7. maj 2021. od 20.00, na Večernjoj sceni Malog pozorišta „Duško Radović“. Predstava je rađena po priči Hansa Kristijana Andersena, u režiji Ane Konstantinović. „Priča o majci“ je bajka za decu i odrasle. To je mitska priča, na granici ritualnog, uznemirujuća i prepuna simbola koji bole, ali pročišćujuća. Priča o Životu i Ljubavi, koji se otkrivaju kroz susret sa Smrću. Ona je više od aktuel-

nog, prodire u nesvesno, nepoznato. Majka, kroz borbu sa Smrću, uči da prevaziđe Bol i zavoli Život u svim oblicima. Ona peva uspavanke da bi razvedrila Noć, na grudima greje trnovit Žbun, poklanja oči Jezeru, a lepotu mudroj Starici. Na kraju, suočena sa izborom između života svog deteta ili nekog drugog, ona postaje arhetipska Majka, ona koja voli svu decu. Smrt je uči Ljubavi. „Priča o majci“ govori o gubitku i tugovanju, ali i načinima da

se kroz te procese prođe. Gubitak je deo životnog ciklusa, neizostavni deo života. Neko ga posmatra kao deo sazrevanja, neko kao deo transformacije. Proces tugovanja nas često ostavi bez ravnoteže, zato je sličan strahu: ulazimo u nepoznato, i sami sebi smo nepoznati. Tugovanje često ima razne oblike, nekad i sasvim neočekivane, iznenađujuće i naizgled nelogične. Tugovanje može biti ružno, lepo, smešno, tiho, glasno, jednostavno ili zbunjujuće.



Datum: 24.05.2021
Medij: City magazine
Rubrika: Bez naslova
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 137
Tiraž: 17938



Naslov: PRIČA O MAJCI

Strana: 40

PRIČA O MAJCI

U MALOM
POZORIŠTU
DUŠKO
RADOVIĆ

Bajka Hansa Kristijana Andersena gubitku i tugovanju, ali i procesu isceljenja, dolazi na daske prvog namenski sagrađenog dečijeg pozorišta u istoriji jugoslovenskog i srpskog teatra.

„Priča o majci“ je bajka za decu i odrasle. To je mitska priča, na granici ritualnog, uznemirujuća i prepuna simbola koji bole, ali pročišćujuća. Priča o Životu i Ljubavi, koji se otkrivaju kroz susret sa Smrću. Majka, kroz borbu sa Smrću, uči da prevaziđe Bol i zavoli Život u svim oblicima. Ona peva uspavanke da bi razvedrila Noć, na gradima greje trnovit Žbun, poklanja oči

Jezeru, a lepotu mudroj Starici. Na kraju, suočena sa izborom između života svog deteta ili nekog drugog, ona postaje arhetipska Majka, ona koja voli svu decu.

„Priča o majci“ bavi se gubitkom i njegovim posledicama na ličnost koje su neizbežne ma koliki on bio. Gubitak inicira proces tugovanja sličan strahu zato što predstavlja ulazak u nepoznato sa nejasnim krajem. Ovaj proces ostavlja individuu bez ravnoteže i ta dilema predstavlja okosnicu rediteljskog postupka Ane Konstantinović koja potpisuje i adaptaciju i režiju Andersenovog komada.



Dizajn scenskog prostora, kostima i lutaka potpisuje Sandra Nikač, a uloge tumače Jovana Cvetković, Damjan Kecojević, Vladislava Đorđević i Dejan Bošković.



Datum: 31.05.2021

Medij: Vesti

Rubrika: u žiži

Autori: Redakcija

Teme: malo pozorište/pozorište za decu, Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Srce Kraljevića Marka

Napomena:

Površina: 77

Tiraž: 0



ФОТО: Ђ. ЈАНКОВИЋ

Овогодишњи, 50. по реду Ђачки Вуков сабор свечано је завршен у Тршићу, родном селу Вука Стефановића Караџића. Последњи програм овогодишњег саборовања извело је Мало позориште "Душко Радовић" представом "Срце у јунака Краљевића Марка", у режији Југа Радивојевића. Током три дана манифестације приређено је више програма, ђачких радионица и изложби, а саборовање је протекло у обележавању два јубилеја, пола века трајања Ђачког Вуковог сабора и 60 година откако је Иво Андрић добио Нобелову награду, због чега је на отварању изведена представа "Аска и вук", рађена према његовој приповеци.

Ђ. Ј.



Datum: 18.06.2021

Medij: 24 Sata

Rubrika: Preporuke

Autori: Redakcija

Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:

Površina: 285

Tiraž: 0

Naslov: Opera Stanislava Biničkog „Na uranku“ biće izvedena u Malom pozorištu Duško Radović

Opera

Opera Stanislava Biničkog „Na uranku“ biće izvedena u Malom pozorištu Duško Radović



U okviru međunarodnog projekta „Opera: Past, Present, Perfect!“ (Projekti evropske saradnje u 2020. godini) čija je realizacija započeta u septembru 2020. godine, u ponedjeljak 21. juna u 20 sati, biće izvedena premijera opere Stanislava Biničkog „Na uranku“. Između ostalih cilj ovog projekta je povezivanje i obrazovanje mladih profesionalaca s ciljem uspostavljanja međusektorskog, međunacionalnog i međugeneracijskog dijaloga (između mladih

profesionalaca i mentora), saradnje i razmene stručnosti radi (re)pozicioniranja opere kao interdisciplinarne i autentične evropske umetničke forme. Premijera će biti održana na Svetski dan muzike na sceni Malog pozorišta „Duško Radović“, a kuriozitet je da će pre premijere biti održan koncert instrumentalista polaznika projekta koji će izvesti poznate instrumentalne numere iz opera sa početkom u 19 sati. Prva repriza opere „Na uranku“, biće

izvedena u petak 25. juna u 20 sati. Opera Stanislava Biničkog „Na uranku“ predstavlja prvu izvedenu domaću operu. Postavljajući na pozornicu ovo značajno delo naše muzičke baštine promovisaćemo domaće muzičko scensko delo u evropskim okvirima. Saradnja mladih umetnika iz različitih umetničkih oblasti je pokazala da ovakav vid rada retko postoji u našoj sredini, pogotovo u okviru institucija, a da je dragocen za proces pripreme.



Datum: 09.07.2021

Medij: 24 Sata

Rubrika: Preporuke

Autori: Redakcija

Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:

Površina: 256

Tiraž: 0

Naslov: Predstava „San letnje noći“ večeras premijerno na festivalu BELEF

Belef

Predstava „San letnje noći“ večeras premijerno na festivalu BELEF

Premijera predstave „San letnje noći“ prema delu Vilijama Šekspira, u režiji Dejana Alića, biće premijerno odigrana danas od 20 časova u u Malom pozorištu „Duško Radović“, u okviru festivala BELEF. Najduhovitija Šekspirova komedija, prilagođena je najmlađoj publici, ima za cilj, pre svega, da svetske klasike približi deci koja se, nažalost, sve više udaljavaju od najbitnijih dela književnosti. Kako je predstava namenjena deci, namera je da se ispriča priča o onom najsrodnijem trenutku naše mladosti – prvom poljubcu. Moguće je da u tom divnom trenutku naš ceo život postaje jedan veliki San. I sve dok uživamo u svojim svakodnevnim snovima, dok ne znamo gde počinje san, a završava se java, uspećemo da zadržimo u sebi taj najsladši trenutak svojih života.

U adaptaciji i dramaturškoj obradi Đorđa Kosića, igra ansambl ovog pozorišta - Nenad Radović, Katarina Dimitrijević, Nikola Kerkez, Arsenije Tubić, Ivana Adžić, Srna Denadić, Teodora Tomašev i Marijana Petrović. Drama je puna raznobojnih likova: pripadni-



ka vladajućeg sloja grada Atine, mladog plemstva, glumaca amatera, šumskih vilenjaka. Glavne junake muče vrlo životni i prepoznatljivi problemi: lju-

bavne muke, neslaganja sa roditeljima, borba za samostalnost, drugim rečima, sve ono što čini odrastanje, otkrio je dramaturg Kosić.



Datum: 10.07.2021
Medij: Politika
Rubrika: Sinoć u Beogradu
Autori: J. Cvetković
Teme: Malo pozorište Duško Radović
Naslov: Priča o mladosti i ljubavi začarana duhovitošću

Napomena:
Površina: 493
Tiraž: 136023



Strana: 16

Прича о младости и љубави зачарана духовитошћу



Овогодишњи Белеф донео је још једну премијеру – у Малом позоришту „Душко Радовић“ изведена је представа „Сан летње ноћи“. Рађена је према мотивима комедије Вилијама Шекспира, у режији Давида Алића.

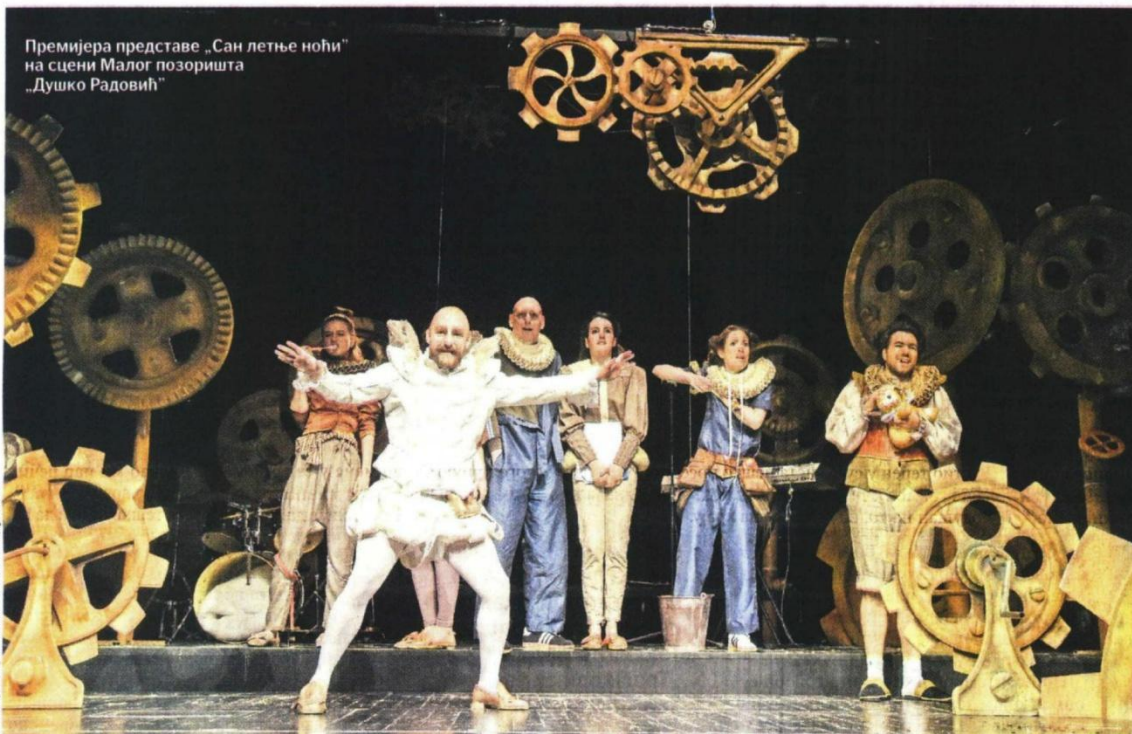
Ова прича о младости и љубави зачарана духовитошћу, како је назива редитељ, једна је од највише играних и најрадије гледаних Шекспирових комедија.

– Она врви од разнобојних ликова: припадника владајућег слоја града Атине, младог племства, глумца аматера, шумских вилењака. Ситуације у којима се они налазе нису ништа мање живописне: трансформисање у животиње, падање под дејство љубавних напитака, потраге, јурњаве, забуне и замене идентитета – објашњава драматург Ђорђе Косић.

Додаје да ова „вилинска бајка“, како је назива аутор превода Светислав Стефановић у свом предговору, само наизглед говори о вилама и вилењацима. Ако мало боље загледамо, видећемо да главне јунаке муче врло животни и препознатљиви проблеми: љубавне муке, неслагање са родитељима, борба за самосталност – другим речима, све оно што чини одрастање.

Ликове тумаче: Ненад Радовић, Катарина Димитријевић, Никола Керкез, Арсеније Тубић, Ивана Ацић, Срња Ђенадић, Теодора Томашев и Маријана Петровић. Превод потписује Светислав Стефановић, адаптацију за луткарску представу Ђорђе Косић, драматургију заједно Косић и Алић, костим и сцену Мина Миладиновић, композиције Срђан Марковић, кореографију Јована Иконић.

Ј. Цветковић



Фотографије Белкиса Бека Абдуловић



Datum: 30.07.2021

Medij: nova.rs

Link: <https://nova.rs/kultura/decak-sa-koferom-predstava-migranti-budva-grad-teatar/>

Autori: Redakcija

Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:

Naslov: Dečak sa koferom: Beogradska predstava o migrantima u Budvi

Beogradska predstava o migrantima izvedena u Budvi



Dečak sa koferom. Foto: Promo/Grad Teatar

Dramski program 35. festivala "Grad teatar" u Budvi nastavljen je izvođenjem predstave "Dečak sa koferom", po tekstu Majka Kenija, a u režiji Damjana Kecojevića, u produkciji Malog pozorišta "Duško Radović" iz Beograda, saopštili su organizatori.

Tekst se bavi pitanjem nasilne migracije dece koja je sve više prisutna u savremenom društvu i ima za cilj da kod publike razvije empatiju prema raseljenim licima.

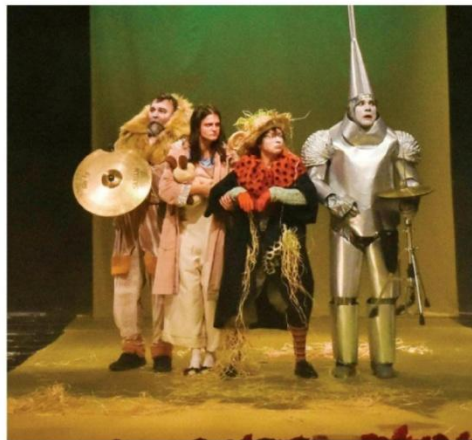
"Dečak sa koferom" je priča o dvanaestogodišnjem Nazu koji je primoran da napusti svoj dom i krene na dugo i opasno putovanje. U malom koferu, koji nosi sa sobom, nalazi se njegovo najveće bogatstvo – priče koje su mu pričali roditelji pre spavanja. Uz pomoć tih njih i Krisje, devojčice koju upoznaje na putu, on uspeva da se sretne sa bratom i ispriča svoju priču o malololetnim migrantima koje detinjstvo provode lutajući svetom u potrazi za boljim životom u "obećanoj zemlji".



Datum: 23.10.2021
Medij: Danas
Rubrika: Kultura
Autori: Una Miletić
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 346
Tiraž: 81266

Naslov: Predstava o prihvatanju sebe



Premijerom „Čarobnjaka iz Oza“ pozorište „Duško Radović“ proslavlja 72. rođendan

Predstava o prihvatanju sebe

Beograd // Ne verujem da je slučajno što se predstava „Čarobnjak iz Oza“ igra na Dan pozorišta, i drago mi je da smo napravili predstavu punu prijateljske ljubavi, iskrene, bez zadržke i zadnje namere. Predstavu koja govori o značaju prihvatanja onog drugog, drugačijeg od tebe. U ovom slučaju to nisu ovozemaljski likovi, već u stvari metafore. Metafora stoji u tome šta sve isfrustrirano društvo može da načini od ljudi, a pored prijateljstva i ljubavi poruka je i pronalaženje samog sebe. To je bila misija ovog komada - to kaže za Danas glumica Sanja Marković povodom premijere predstave „Čarobnjak iz Oza“, po tekstu Aleksandre Glovacki, u režiji Jagoša Markovića.

Premijera se igra večeras (subota) u 20 časova, na rođendan Malog pozorišta „Duško Radović“, a tom prilikom Pozorište obeležava 72. godine rada.

U okviru proslave Dana pozorišta tradicionalno će biti dodeljene godišnje i jubilarne nagrade.

Marković pojašnjava da inteligenciju, hrabrost i druge osobine deca treba u sebi da osveste, kao što su na svom putu to učinili junaci iz ovog dela, uprkos okruženju i sredini koje im možda nameće predrasude o sebi i drugima.

Ona dodaje da je ovo delo uvek aktuelno, pa je zato misija i zadatak predstave da deci, u današnjem vremenu, približi „Čarobnjaka iz Oza“.

Prema njenim rečima, čak i ako deca ne shvate odmah pouku predstave, oni će je osvestiti u momentu kada im to u životu bude potrebno.

- Predstava govori o prijateljstvu i tome kako društvo može da isfrustrira decu od malih nogu, a posle i kao zrele ljude. Društvo ume da uvrta da osoba ne valja, da nema dovoljno hrabrosti, da nije dovoljno pametna, što personifikuju svi ostali likovi sem Doroti. Taj odnos se nekako uvek svakoga tiče, i danas, i pre trideset, četrdeset godina i biće aktuelna tema i za dvadeset, trideset godina. Ako to deca danas ne osećaju, svakako ćemo uspeli u tome da se za deset godina sete i da

kažu: „Gledao sam tako neku predstavu, baš se ta tema protezala“ - pojašnjava Marković.

Ona kaže da je film obožavala i da je uživala u radu kad je dobila da glumi Doroti.

- Doroti želi da se vrati svom domu, kod svoje tetke Eme, pošto nema roditelje. Ona želi da se vrati tom osećaju ušukanosti i topline koju deca dobijaju kod kuće, a koji je za Doroti od jednog nestao.

Na svom putu ona sreće prijatelje. Čak i mi stariji možemo nešto da naučimo iz te dečije čistote koja nema predrasuda, jer iako Strašilo misli da je glupo, Lav da nije dovoljno hrabar... Doroti to zanemaruje. Jer prihvata svoje prijatelje sa kojima zajedno te prepreke i predrasude pobeđuje. Srce je otvoreno, ruke su širom otvorene, a nama je bio cilj da to prikazemo u predstavi - ukazuje Marković.

Ona otkriva da im je pre par dana prva publika bio osmogodišnji sin glumca Miše Samolova, Vuk Samolov, koji je ozbiljno gledao predstavu i zaključio da mu se sviđa što se Oz ne pojavljuje, pa „mi moramo sami da rešavamo svoje probleme“.

- Svaki čovek kada mu je teško pita se kako sa tim da se izbori. Ako nisi sam, kao što Doroti nije, tačnije, jeste dok ne nađe svog Strašila, Lava i Gvozdenog, to prijateljstvo u životu znači i njima, a i nama - pojašnjava glumica. - Nadam se da to nije nekako slučajno, već da je to neki znak koji je neko poslao da bi se baš ova predstava radila za Dan pozorišta. To je ta sloga i taj simbol prijateljstva, šta nama svima prijatelj u životu znači, posebno kada nam je teško, koliko je značajno imati ih, jednog, dva, tri... Kad znaš da na nekog možeš da se osloniš kako bi put, brige i prepreke bile lakše premošćene - kaže ona.

Pored nje u predstavi igraju: Vladislava Đorđević, Miloš Samolov, Bojan Lazarov, Lana Adžić, Nikola Kerkez i Goran Balančević. Scenografiju potpisuje reditelj Jagoš Marković, kostim Maria Marković Milojević, a muziku je komponovao Ljubomir Ninković.

Una Miletić



Datum: 23.10.2021
Medij: Informer
Rubrika: TV Program
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 49
Tiraž: 293486

Naslov: `Čarobnjak iz Oza` za rođendan pozorišta

MALO POZORIŠTE „DUŠKO RADOVIĆ“

‘Čarobnjak iz Oza’ za rođendan pozorišta



Premijera predstave „Čarobnjak iz Oza“, po tekstu Aleksandre Glovacki i u režiji Jagoša Markovića, održaće se večeras (subota) u 20 sati na 72. rođendan Malog pozorišta „Duško Radović“ u Beogradu. U predstavi igraju: Sanja Marković, Vladislava Đorđević, Miloš Samolov, Bojan Lazarov, Lana Adžić, Nikola Kerkez i Goran Balančević. Scenografiju potpisuje reditelj Jagoš Marković, kostim Marija Marković Milojev, a muziku je komponovao Ljubomir Ninković.



Datum: 22.10.2021
Medij: Večernje novosti
Rubrika: Kultura
Autori: V.V.S.

Napomena:
Površina: 118
Tiraž: 0

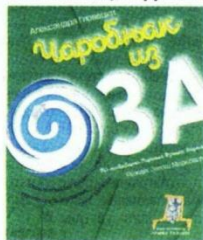
Teme: Malo pozorište Duško Radović, malo pozorište/pozorište za decu

Naslov: Premijera "Čarobnjaka iz Oza"



Strana: 13

НА 72. РОЂЕНДАН МАЛОГ ПОЗОРИШТА "ДУШКО РАДОВИЋ" СУТРА ПРЕДСТАВА У РЕЖИЈИ ЈАГОША МАРКОВИЋА



Премијера "Чаробњака из Оза"

ПРЕМИЈЕРА представе "Чаробњак из Оза" (по тексту Александре Гловацки и у режији Јагоша Марковића) заказана је за сутра, на рођендан Малог позоришта "Душко Радовић". Позориште обележава 72. године рада, а у оквиру прославе

Дана позоришта традиционално ће бити додељене годишње и јубиларне награде.

Представа је настала по мотивима истоимене књиге америчког писца за децу Лајмана Френка Баума, чије је дело постало познато

широм света након што је Виктор Флеминг режирао филм 1939. године, у коме улогу девојчице из Канзаса игра Џуди Гарланд.

Улогу Дороти тумачи Сања Марковић, док су у екипи и Владислава Ђорђевић, Милош Самолов,

Бојан Лазаров, Лана Ацић, Никола Керкез и Горан Балачевић.

Сценографију потписује редитељ Јагош Марковић, костим Марија Марковић Милојевић, а музику је компоновао Љубомир Нинковић. ■

В. В. С.



Datum: 27.10.2021

Medij: 24 Sata

Rubrika: Preporuke

Autori: Redakcija

Teme: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Počinje festival ASITEŽ-a Srbije: FAS se piše zajedno

Napomena:

Površina: 89

Tiraž: 0

Dešavanja

Počinje festival ASITEŽ-a Srbije: FAS se piše zajedno

Festival ASITEŽ-a Srbije, pod sloganom „FAS se piše zajedno“, počinje danas i trajaće do 31. oktobra 2021, kao svojevrsno dvostruko, drugo i treće izdanje. Deset pozorišnih predstava iz cele zemlje namenjene su za decu i mlade. Domaćin festivala je Malo pozorište „Duško Radović“, dok će se predstave izvoditi i na scenama Prvog prigradskog pozorišta – Puls teatra Lazarevac, Pozorišta lutaka „Pinokio“ i Kulturnog centra „Magacin“.





Datum: 27.10.2021
Medij: Informer
Rubrika: TV Program
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 219
Tiraž: 293486



Naslov: FAS se piše zajedno

Strana: 2

FAS se piše zajedno

Pod sloganom „FAS se piše zajedno“ danas počinje Festival ASITEŽ-a Srbije, na kojem će do 31. oktobra biti izvedeno čak deset pozorišnih predstava iz cele zemlje, namenjenih deci i mladima. S obzirom na to da prošlogodišnje, drugo izdanje nije bilo moguće organizovati, ove godine festival će publici ponuditi znatno bogatiji program. Domaćin festivala je Malo pozorište „Duško Radović“ iz Beograda, dok će se predstave izvoditi i na scenama Prvog prigradskog pozorišta - Puls teatra Lazarevac, Pozorišta lutaka „Pinokio“ i Kulturnog centra „Magacin“.

Festival će svečano biti otvoren danas u 11.30 u Malom pozorištu „Duško Radović“, gde će potom od 12 sati biti izvedena predstava „Dečak sa kofetom“. Puls teatar Lazarevac na svojoj sceni izvodi predstavu „Srebrni car“, dok je večernji program rezervisan za novosadsko Pozorište mladih, koje će izvesti predstavu „Debela“.

Drugi festivalski dan otvoriće Umetnička grupa „Hop. La!“ sa predstavom



„Žabac i stranac“, Stanica - servis za savremeni ples izvešće komad „Tu sam ispod polovine kapi“, a Dah teatar zatvoriće dan predstavom „Za tvoje dobro“. Petak je rezervisan za prateći program „Region u fokusu“ i predstavu „Palčica“ Pozorišta lutaka iz Niša.

Vikend na FAS-u proći će u znaku tri predstave: „Bela griva“ Pozorišta lutaka „Pinokio“, „Tih dečak“ Pozorišta za decu Kragujevac i „Divljožder“ Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“. Festival će svečano biti zatvoren u nedelju u

17 sati dodelom nagrada na sceni Pozorišta „Duško Radović“.

Udruženje za razvoj pozorišta za decu i mlade ASITEŽ Srbija organizuje ovaj festival kao smotru nacionalnog, takmičarskog karaktera sa ciljem da se okupi i osnaži ASITEŽ zajednica, ali i poveća njena vidljivost kako u Srbiji, tako i van granice zemlje. Stoga će ovaj festival biti okosnica velike Svetske konferencije pozorišta za decu i mlade „ASITEJ Artistic Gathering“, koja će se 2023. godine održati u Srbiji.



Datum: 13.11.2021
Medij: Politika
Rubrika: Sinoć u Beogradu
Autori: J.M.
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Prva opera za decu nastala u Srbiji

Napomena:
Površina: 211
Tiraž: 136023



Strana: 16

Прва опера за децу настала у Србији

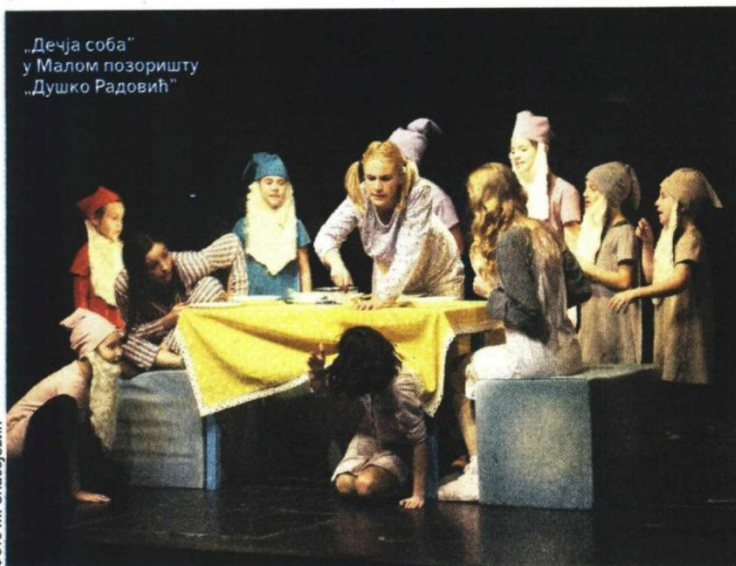


фото М. Спасојевић

„Дечја соба“
у Малом позоришту
„Душко Радовић“

Опера за децу композитора Миленка Живковића „Дечја соба“, у режији Наталије Станковић и Метеје Ђедовића, премијерно је изведена у Малом позоришту „Душко Радовић“, чиме је затворен 53. БЕМУС. Постављање овог комада у години у којој се навршава 120 година од рођења Живковића, подсетник је на његов допринос у стварању музичке и сценске уметности у Србији.

Идеја за реконструкцију и извођење прве опере за децу настале у Србији (по мотивима истоимене кратке приче Десанке Максимовић) произашла је из пројекта „Опера: Past, Present, Perfect!“, који Музичко оперско театарска организација МОТО и Мало позориште „Душко Радовић“ реализују под покровитељством Креативне Европе. Пројекат има за циљ повезивање и усавршавање младих оперских уметника, промовисање оперске уметности и стварање нове публике. **Ј. М.**



Datum: 03.12.2021

Medij: Pečat

Rubrika: Kultura

Autori: NATAŠA PERAZIĆ

Teme: malo pozorište/pozorište za decu, Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Povratak u "Dječju sobu"

Napomena:

Površina: 651

Tiraž: 28455



Strana: 6

КУЛТУРА

53. БЕМУС

Повратак у „Дечју собу“

Фестивалско изненађење представљало је извођење опере за децу „Дечја соба“ српског композитора Миленка Живковића (1901–1964). Дело је изведено само једном, у фебруару 1941. године, и до данас је било заборављено

Пише
**НАТАША
ПЕРАЗИЋ**

У првој половини новембра одржане су 53. по реду Београдске музичке свечаности – БЕМУС. И поред свих потешкоћа у култури, које се најпре односе на финансије и њихов традиционални мањак, наш највећи музички фестивал понудио је разноврстан и квалитетан програм.

СТАРИ И НОВИ МИЉЕНИЦИ ПУБЛИКЕ Дуго најављивана миљеница слушаца класичне музике, реномирана пијанисткиња грузијског порекла Хатја Бунијатишвили отказала је наступ у последњем тренутку услед болести, али ју је одлично, и на срећу београдске публике, одменио наш виолиниста, не мање реномирани Немања Радуловић.

Млада руска пијанисткиња, недавна финалисткиња најчувенијег пијанистичког такмичења „Шопен“,

звезда у успону Ева Геворџјан заменила је Хатју Бунијатишвили на још једном концерту, у квинтету с топлокрвним грузијским уметницима, добро знаним светској публици, али и нашој.

Међу њима, виолончелиста Нарек Ахназарјан је више пута посећивао нашу престоницу, сваки пут изазивајући искрено одушевљење публике. Њега ћемо опет чути у мају у оквиру сезоне Београдске филхармоније.

Коларчева задужбина, ослабљена новим трендовима у којима свака институција мора да има менаџера не би ли била профитабилна (јер кажу да институција данас није успешна ако не производи профит), затим је угостила светска имена попут Томаса Хемпсона (баритон), Дениса Шаповалова (виолончело), Ксеније Јанковић (виолончело), Кандиде Томпсон (виола), Александра Маџара (клавир, а о њему неком другом приликом).

БЕМУС је водио рачуна да промовише и наша нова, млада имена – Петра Пејчића (виолончело), али и да остави простор духовној музици.

Црквена певачка дружина „Бранко“ из Ниша је, у препуној крипти Храма Светог Саве изузетно надахнуто извела дела српских и руских композитора, испуњујући сваког слушаоца миром који нам ових дана понестaje а преко је потребан.

ПОВРАТАК ИЗ ЗАБОРАВА

Посебно место, фестивалско изненађење је извођење опере за децу „Дечја соба“ српског композитора Миленка Живковића (1901–1964).

Водећи се Гетеовом да „оно што је одлично за одрасле једва да је добро за децу“ и инспирисан истоименом причом Десанке Максимовић, композитор је створио јединствено дело, изузетно важно не само зато што припада несвакидашњем жанру већ и стога што је једна овако висококвалитетна замисао намењена управо најмлађима и њиховој ситуацији.

Дело је изведено само једном, у фебруару 1941. године, а потом заборављено.

Музичко оперско театарска организација – МОТО, с нашим истакнутим мецосопраном Наташом Јовић Тривић на челу, с великим ентузијазмом а пре свега са свешћу да је ово дело неопходно поново извести на сцени, успела је да уз велико залагање младих (редитељи Наталија Станковић и Матеја Ђедовић) и уз менторство искусних (Борис Лијешевић) ангажује и Компанију „Балет младих“, дечји хор, солисте, оркестар...

А посебне заслуге за повратак „Дечје собе“ пред српску публику припадају маестру Милану Недићковићу, који је заслужио и за проналажење заборављеног дела и пратећег материјала, такође и за његову реконструкцију.

Концерт је имао и репризу, а чини се да је остало још оних који би желели да чују ово остварење. Остаје нада да ће Мало позориште „Душко Радовић“, где је и изведена ова несвакидашња опера, као и сви задужени за продукцију, увидети велику одговорност коју имају да сачувају ово дело од поновног заборављања...

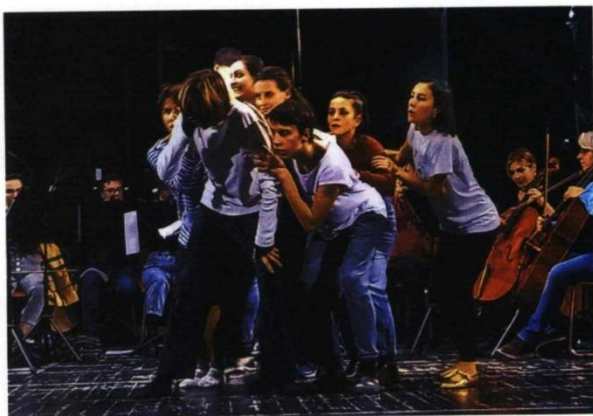


ФОТО: МОТО И МАЛО ПОЗОРИШТЕ ДУШКО РАДОВИЋ





Datum: 04.12.2021
Medij: Večernje novosti
Rubrika: Beograd
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 143
Tiraž: 0



Naslov: "Opančareva putešestvija"

Strana: 28

НА СЦЕНИ "ДУШКО РАДОВИЋ" СИНОЋ ОДИГРАН КОМАД ПОВОДОМ ДАНА ОСОБА СА ИНВАЛИДИТЕТОМ "Опанчарева путешествија"

КОМАД "Опанчарева путешествија" синоћ је премијерно изведен на сцени Малог позоришта "Душко Радовић" поводом обележавања Међународног дана особа са инвалидитетом. Сценарио и режију потписао је Ђорђе Макаревић, а представа је настала као део пројекта "Српска традиција - инклузивни програм", који реализује НВО "Маска".

Продуценткиња представе Наталија Лазић истакла је да у представи учествује 12 особа са различитим инвалиди-



Фото И. Маринковић

ОСМЕСИ у представи учествује 12 особа са инвалидитетом, пет професионалних играча и шест музичара

тетом, пет професионалних играча и шест музичара.

Ово је јако значајно за децу и младе. Доприноси им

самопоуздању и самоафирмацији. Они се на овај начин међусобно упознају и друже. Када су они срећни, а гово-

рим из перспективе мајке девојке са аутизмом, читава породица је срећна - рекла је Лазићева. ■

М. С.



Datum: 04.12.2021
Medij: Informer
Rubrika: TV Program
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 198
Tiraž: 293486



Naslov: ANGAŽMAN FEST Progovori hrabro!

Strana: 2

VRH FESTIVAL ANGAŽMAN FEST **Progovori hrabro!**

Treći festival edukativnih predstava za mladu publiku Angažman fest biće održan od danas (subota) do 8. decembra na nekoliko lokacija u Beogradu. U Domu omladine Beograda, Malom pozorištu „Duško Radović“ i u Studio centru pod sloganom „Progovori hrabro!“ kao polazište za glavnu temu postavlja pitanje koliko dobro poznajete ljude oko sebe.

U Srbiji svaka peta žena doživi pokušaj silovanja tokom života, a svaka treća je bila žrtva fizičkog nasilja. Među mladima između 18 i 26 godina svaka četvrta osoba ima problem s kockanjem, a skoro svaki četvrti mladi čovek je imao iskustvo s drogom. Svaka peta starija osoba je žrtva porodičnog nasilja. Svaka peta osoba u nekom periodu života suočena je s nekim mentalnim problemima. Ko sve u



našim najbližim krugovima ima problem za koji i ne znamo? Žrtve ovakvih i drugih problema često čute u strahu od nerazumevanja, osude ili podsmeha.

Rešenje svakog problema počinje njegovim prepoznavanjem, pa je zato važno

ohrabrenje da se o takvim problemima progovori hrabro. A za sve ostale, da u takvim situacijama slušaju pažljivo i bez predrasuda. Kao odaziv na ovu temu, na ovogodišnjoj pozorišnoj manifestaciji Angažman fest naći će se pet pozorišnih predstava koje su kreirali mladi - za mlade.

Kroz istraživanje tema vršnjačkog nasilja („Kavez“, Studio centar), uticaja interneta, društvenih mreža i medija na društvo („Kralj Ibi“, „Kulturociklin“ i KC Kruševac), ozbiljnosti posledica diskriminacije („Neka bude anonimno“, Kreativni centar „Artelje“, Indija), pitanja šta je utopija za mlade danas („Utopija“, Malo pozorište „Duško Radović“ i društvene (ne) jednakosti („Životinjska farma“, Omladinsko pozorište „Dadov“), autorski timovi će na svoj način predstaviti goruće probleme današnjice.



Datum: 24.12.2021
Medij: Politika
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 55
Tiraž: 136023

Naslov: Audicija za „Romea i Juliju”

Аудиција за „Ромеа и Јулију”

У београдском позоришту „Душко Радовић” у понедељак, 27. децембра биће уприличена аудиција за улоге Ромеа и Јулије у истоименој трагедији Вилијема Шекспира, у режији Стевана Бодрже. Позив је намењен глумцима и студентима глуме до 25 година. На аудицији ће се, како најављују организатори, од кандидата тражити да отпевају кратку нумеру и припреме кратак део текста који је управа овог позоришта одредила за ту прилику. Пробе за представу „Ромео и Јулија” почеће у јануару 2022. године, док ће ово дело своју премијеру имати крајем фебруара.

Идеја пројекта јесте да се кроз интерактиван рад млади активно укључе у креирање садржаја који су им намењени, као и да се подстакну неке од тема којима се Шекспир бавио у својим комадима.

Б. Г. Т.